

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ
OKUL ÖNCESİ EĞİTİM PROGRAMI

MÜZİK ALANI
ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI



Müzik Alanı

Öğretmen Kılavuz Kitabı

Etkinlik Yazarları

Ayşe ÇULCU
Bahar TAN
Berrin TERCAN
Betül DİNÇER
Betül MÜLAYİM
Çiğdem KILIÇ ALPAY
Demet AYDIN
Didem EROL
Dilay YURTTAŞ
Emine GÖZALAN ALKAN
Esmâ ERDOĞAN
Ezgi AVCI
Ezgi KÖK
Fatma AKKAYA
Fatma BİLGİN

Fatma SÜER
Furkan BAŞAK
Gülizar Rabia TEKİN
Işıl ÖZTÜRK
İlkay CAN
İpek VAROL
Keriman YANIK SAZAK
Kevser KIZILIRMAK
Kübra BİNGÖL
Kübra KARAKUŞ
Meral GÜNEY
Merve YÖNEY
Mevhibe SEVER
Münevver BOĞA
Nilüfer CAYMAZ

Özlem ÇEREZCİ
Öznur ATEŞ
Rabia KELEŞ
Rümeysa ÇEVLİK
Saliha ÖZDAĞ
Selda YILDIRIM
Selen ALTAN
Semiha ÇINAR
Sıla USTABAŞ
Sinem DEMİROĞLU BAŞAR
Sündüz YILDIZ GÖZEL
Şerife HAVUZ
Tuğba AYDIN
Yasemin BABADAĞ

Farklılaştırma Yazarları

Arş.Gör.Banu KARAAHMETOĞLU
Betül DÜNDAR
Fatma GÜMÜŞ TEKİN
Gamze AKYOL
Gülden ALAN
Hatice ERGİN
Hilal KAYA

Arş.Gör.Tuba ÖZGÜL TORUN
Kübra Nida ÖZSOY
Merve KOÇAK ÇALIKUŞU
Nagihan GÜNSEVEN
Rümeysa ŞİMŞEK
Seher ÇELİK
Selma YAŞAR

Öğr.Gör.Melike KANDEMİR
Serkan SARIKAYA
Sevdener ÖZCAN
Simge SARIOĞLU
Vildan ŞİMŞEK
Yasemin KAYABAŞI



Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör

Arş.Gör.Dr.Aslı KAYA
Arş.Gör.Nafia Kübra KARAKAYA
Arş.Gör.Şerife Nur VAROL

Farklılaştırma-Zenginleştirme Editörü

Doç. Dr. Adile Gülşah SARANLI

Farklılaştırma-Destekleme Editörü

Dr. Öğr. Üyesi Betül YILMAZ ATMAN

Dil Uzmanı

Fahri BULUT

Görsel Tasarımcı

Metin BİLAL
Yağmur YILDIRIM

ISBN 978-975-11-8079-7



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl!
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerihamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

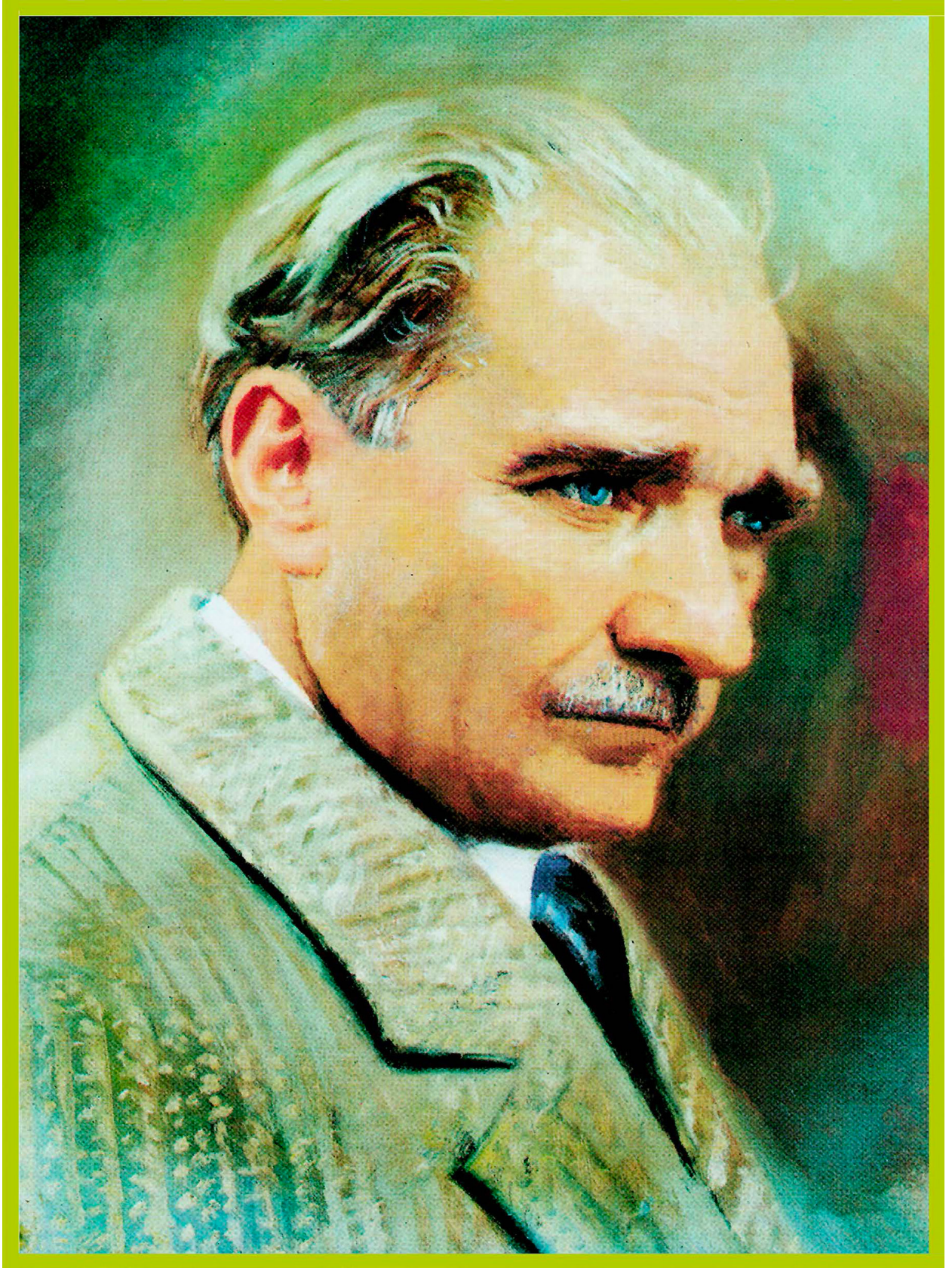
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



İÇİNDEKİLER

Kılavuz Kitabı Uygulama Kriterleri	9
Giriş	10
Müzik Alanı Becerileri	10
Müzik Alanı Etkinliklerinin Programda Yer Alan Diğer Alanlarla İlişkilendirilmesi	11
Müzik Alanı Etkinliklerinin Program Arası Bileşenlerle İlişkilendirilmesi	11
Müzik Alanı Etkinlik Örnekleri	12



KILAVUZ KİTABI UYGULAMA KRİTERLERİ

Öğretmen kılavuz kitapları, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerine etkinlik tasarlama süreçlerinde rehberlik etmek amacıyla hazırlanmıştır.

- Kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'ndaki alan becerileri, kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerler ile programın diğer bileşenleri göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.
- Etkinlikler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'nın temel özelliklerine uygun olarak çocuk merkezli, oyun temelli ve Türk milletinin millî, manevi, ahlaki ve kültürel değerlerini içerecek biçimde tasarlanmıştır.
- Öğretmenlerin etkinlik hazırlarken uygulanan eğitim programının yanı sıra sınıflarındaki çocukların gelişim özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Bu noktadan hareketle kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler örnek olarak hazırlanmıştır. Öğretmenlerin sınıflarındaki çocukların özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerine göre etkinlikler üzerinde gerekli uyarlamaları yapmaları beklenmektedir.
- Etkinlikler kılavuz kitaplara yerleştirilirken belirli bir sıra gözetilmemiştir.
- Kılavuz kitaplarda, her alan becerisi ile sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerlere yönelik birden fazla etkinlik örneğine yer verilmiştir.

GİRİŞ

Estetik ve sanatsal bir dal olan müzik; çocukların bilişsel, dil, motor ve sosyal-duygusal gelişimini destekleyerek farklı alanlardaki becerileri edinmelerinde de etkili araçlardan biridir. Müzik alan becerileri uluslararası kaynaklar ile Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamındaki diğer beceri ve bileşenler (kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, eğilimler, okuryazarlık becerileri, erdem-değer-eylem) göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

MÜZİK ALAN BECERİLERİ

MÜZİKSEL DİNLEME

Çocuğun duyduğu ya da dinlediği sesleri algılaması, dinlediği ses ve müziklere dair duygu ve düşüncelerini ifade etmesi, yaşına ve gelişimine uygun dinlediği müziklere dair anlam oluşturmaya hedeflenmiştir. Çocuklardan dinledikleri bir çocuk şarkısının ismini, konusunu, müziğin hangi çocuk şarkısı formunda (tekerleme, sayısmaca, ninni, halk türküsü, özgün ve uyarlama şarkılar, marşlar vb.) olduğunu, müzik eserini ya da çocuk şarkısını dinlediklerinde ne hissettiklerini, beğenip beğenmediklerini ifade etmeleri beklenmektedir.

MÜZİKSEL SÖYLEME

Çocukların doğadan, insandan ve nesnelerden duyduğu sesleri taklit etmeleri, yaşına ve gelişimine uygun çocuk şarkısı formlarını (tekerleme, sayısmaca, ninni, halk türküsü, özgün ve uyarlama şarkılar, marşlar vb.) söylemeyi deneyimlemeleri, şarkı söylemeye dair duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri, söylemeye dair anlam oluşturmaları; müzikle ilgili bilgi, duygu, düşünce ve deneyimlerini müzikle söyleyerek sunmaları amaçlanmıştır. Çocukların farkında olarak doğru telaffuzla şarkı söyleyip dil becerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

MÜZİKSEL ÇALMA

Çocukların doğadan, insandan ve nesnelerden duyduğu sesleri artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla taklit ederek çalmaları, yaşına ve gelişimine uygun çaldığı müzik eserlerine, çocuk şarkısı formlarına (tekerleme, sayısmaca, ninni, halk türküsü, özgün ve uyarlama şarkılar, marşlar vb.), ritimlere, ezgilere dair duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri, anlam oluşturmaları; müzikle ilgili bilgi, duygu, düşünce ve deneyimlerini çalarak sunmaları hedeflenmiştir. Çocuklar önce bireysel olarak çalgılarını, sonra çalacakları müzikleri ortak olarak seçip birlikte uyum içerisinde çalabilir.

Çocukların çalgı becerisi kazanmaları için ezgili Orff çalgılarından glockenspiel, metalofon, ksilofon; diğer ezgili çalgılardan boomwhackers (müzikal ses boruları), renkli masa zilleri, piyano, org, gitar, ukulele, melodika, lir, kanun vb.; ritim becerisi için davul, marakas, tef, ritim çubuğu, çelik üçgen, kastanyet, agogo, zil, balık sırtı, çingirak, kudüm gibi çalgılar kullanılabilir.

MÜZİKSEL HAREKET

Çocukların harekete veya dansa eşlik eden müzik eserlerine, çocuk şarkısı formlarına (tekerleme, sayısmaca, ninni, halk türküsü, özgün ve uyarlama şarkılar, marşlar vb.), ritimlere, ezgilere dair duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri, anlam oluşturmaları, müzikle ilgili bilgi, duygu, düşünce ve deneyimlerini beden perküsyonuyla (bedenle ritim), hareket ve dansla sunmaları hedeflenmiştir. Çocuklardan önce ortak olarak hareket edecekleri müzikleri seçip sonra birlikte uyum içerisinde benzer veya farklı hareket etmeleri beklenmektedir.

MÜZİKSEL YARATICILIK

Çocukların müziksel dinleme, söyleme, çalma etkinliklerindeki deneyimlerinden yola çıkarak yaşına ve gelişimine uygun özgün müzikle ilgili ürünler (çocuk şarkısı formları, ritimler, ezgiler) ortaya koymaları ve bunları sunmaları amaçlanmıştır. Çocuklar önce yarattıkları müzikleri tek tek birbirlerine çalarak veya söyleyerek sunabilir sonra bu yaratılardan ortak olarak birini belirleyip birlikte seslendirebilir. Çocukların birlikte söyleyerek, çalarak, hareket

ve dans ederek yarattıkları müziksel ürünlere dair beğenilerini ortaya koymaları ve akranlarının yarattığı müziksel ürünlere dair yaşına ve gelişimine uygun geri bildirimlerde, önerilerde bulunmaları önemlidir.

Çocukların yaş ve gelişim özelliklerine uygun ses ve müzik dinleme, sesleri ve müziği ayırt etme çalışmaları, ritim çalışmaları, çocuk şarkısı formlarını (tekerleme, sayısmaca, ninni, halk türküsü, özgün ve uyarlama şarkılar, marşlar vb.) söyleme, çalgı çalma, müzik eşliğinde hareket ve dans etme, beden perküsyonu, yaratıcı hareket, dans, müzikli öykü oluşturma, bireysel olarak ve toplulukta müziği seslendirme gibi çeşitli etkinlikleri kapsamaktadır.

MÜZİK ALANI ETKİNLİKLERİNİN PROGRAMDA YER ALAN DİĞER ALANLARLA İLİŞKİLENDİRİLMESİ

Alan becerileri bir öğrenme alanına özgü yetkinlik kazanmak için gerekli olan alan bilgisine ve içeriğini ifade etmektedir. Müzik alan becerileri kapsamında oluşturulan Müziksel Dinleme, Müziksel Söyleme, Müziksel Çalma, Müziksel Hareket ve Müziksel Yaratıcılık becerileri alanın doğasına uygun ve çocukların yaş ve gelişim düzeyleri gözetilerek hiyerarşik yapıda tasarlanmıştır. Müzik alan becerileri ile ilişkili hazırlanan etkinliklerin müziksel dinleme, söyleme, çalma, hareket ve yaratıcılık becerileriyle bütünleşik olarak kavramsal, sosyal-duygusal öğrenme, okuryazarlık, değerler ve eğilimleri de kapsayacak biçimde yapılandırılması ve etkinliklerin uygulanacağı müzik merkezlerinin de bu becerileri sağlayacak donanımda olması gerekmektedir. Hazırlanan müzik etkinliklerinde programda yer verilen Türkçe, matematik, fen, sosyal, hareket ve sağlık, sanat gibi diğer alan becerileri ile ilişki kurulabilecek bütünleştirilmiş etkinliklere yer verilmesi çocukların bütünsel gelişiminin desteklenmesi açısından önemlidir. Ayrıca becerilerin çocukların yaş ve gelişim özelliklerine uygun olarak yaşantıları ile bütünleştirilerek, yaparak yaşayarak edinilmesi ve edinilen becerilerin zaman içerisinde tekrar edilmesinin sağlanacağı etkinliklerin oluşturulması önemlidir.

Müzik alanına ilişkin etkinliklerde çocukların müziksel becerilerini ortaya çıkarabilmelerine, yeni beceriler edinmelerine ve bu becerilerini geliştirmelerine yardımcı olacak özelliklere sahip çeşitli çalgı, araç gereç ve materyallerin kullanılması önemlidir. Çocukların müzikle ilgili bilgi ve becerilerini desteklemek ve geliştirmek için davul, marakas, tef, ritim çubuğu, çelik üçgen, kastanyet, agogo, zil, balık sırtı, çingirak, kudüm, öğretmenlerin çocuklarla birlikte atık ve artık materyallerden yapabileceği basit çalgılar, ezgili Orff çalgılarından glockenspiel, metalofon, ksilofon, diğer ezgili çalgılardan boomwhackers (müzikal ses boruları), renkli masa zilleri, çocuk şarkıları kitapları, CD çalar, klasik müzik ve çocuk şarkıları CD'leri, çalgı posterleri, dijital dinleme/izleme araçlarının etkin bir şekilde kullanılması önerilmektedir. Müzik etkinliklerinde kullanılacak bu çalgı, araç gereç ve materyaller çocukların müzik kültürü edinmelerine, bireysel ilgi ve yeteneklerini keşfetmelerine, yaratıcılıklarını geliştirmelerine olanak tanıyan bir ortam sağlayacaktır.

MÜZİK ALANI ETKİNLİKLERİNİN PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERLE İLİŞKİLENDİRİLMESİ

Program, çocukların beceri edinimini desteklerken onların ilgi ve yeteneklerini keşfetmeleri ve bir üst eğitim kademesi için gerekli becerilerle donatılmalarını sağlayacak nitelikte hazırlanmıştır. Bu bağlamda müzik alan becerileri; çocukların sadece akademik becerilerinin ya da müzik alan becerilerinin geliştirilmesi değil, sağlıklı kimliğe sahip olmaları açısından önemli olan sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin geliştirilmesine ve değerler çerçevesine bağlı olarak "Erdem-Değer-Eylem Modeli"ne uygun biçimde öğrenme yaşantılarına yer verilmesine olanak sağlayacak biçimde hazırlanmıştır.

MÜZİK ALANI ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

ETKİNLİK ADI: Eşyaların Sesi

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek

KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.3. Girişkenlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D14.Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-Farklı-Benzer

Sözcükler: Ses, ritim, şarkı

Materyaller: Çocuk sayısı kadar kaşık ve tabak, tencere, kutu vb. çeşitli farklı malzemelerden yapılmış araç gereçler.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Ahşap, cam, çelik, plastik vb. materyaller (bardak, tabak, çaydanlık, kutu vb.) bir masa üzerine dizilir. Çocuklar yarım daire şeklinde malzemeleri görebilecekleri şekilde minderlere otururlar. Materyallerin özellikleri, ne işe yaradıkları vb. ile ilgili sohbet edilir. Çocuklar düşüncelerini sırayla söyler ve birbirlerini dinlerler (D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.). Ardından demir kaşık ile ahşap/cam/çelik/plastik materyallere vurarak ses çıkarırlar. Çocuklar çıkan sesleri dinler ve çocuklara seslerin özellikleri sorulur. Daha sonra her çocuğa bir ahşap/cam/çelik/plastik materyal ve kaşık dağıtılır. Çocuklar materyalleri önlerine koyarlar ve çeşitli sesler çıkarırlar. Kaşık ile bir ritim oluşturulur ve çocukların bu ritmi önlerindeki materyal ile tekrar çalması istenir. Çocukların daha önce söyledikleri şarkılardan birini seçmeleri istenir. Şarkı söylenirken ahşap/cam/çelik/plastik materyal ile nasıl bir ritim tutulacağına çocuklarla birlikte karar verilir. Ardından çocuklar, seçilen şarkıyı söylerken belirlenen ritmi önlerindeki materyalle çalar. Çocukların materyalleri değiştirilerek şarkı birkaç kez daha söylenir. Söylenilen şarkının nasıl bir duygu hissettirdiği sorulur. Çocuklardan duygularını ifade etmeleri beklenir (SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.). Daha sonra çocukların elindeki materyaller toplanır ve önlerine bir paravan kapatılır. Ahşap/cam/çelik/plastik materyallere kaşıkla vurularak çıkarılan seslerin hangi materyalle oluşturulduğunu tahmin etmeleri istenir. İstekli çocuklar da sırayla gelerek paravanın arkasındaki ahşap/cam/çelik/plastik materyallere vurarak oluşturduğu sesin hangisi olduğunu arkadaşlarına sorarlar. Çocuklardan sesin hangi nesneye ait olduğunu ve daha önce çaldıkları ahşap/cam/çelik/plastik materyal sesleri ile aynı-farklı-benzer olanları söylemeleri istenir. (MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir., MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder., KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek., KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak., OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak.). Çocuklara "Kimler ahşap/cam/çelik/plastik materyaller ile ritim tutup şarkı söylemek ister?" diye sorulur. İsteyen çocuklar ritim tutarak şarkı söyler (E2.3. Girişkenlik).
DEĞERLENDİRME	• En çok nerede şarkı söylemeyi seversin? • Evde bulunan hangi eşyaları şarkı söylemek/müzik yapmak için kullanabiliriz? • Ritim oluştururken kullandığımız malzemeler nelerdi? • Şarkı söylerken başka neler yaparız? • Materyallerle ritim oluştururken hangi nezaket kurallarına uyarız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların elleriyle gözlerini kapatmaları, başka bir çocuğun ses çıkarması; gözleri kapalı olan çocuğun da kimin ses çıkardığını tahmin etmesi istenebilir. Çocukların sesleri kayıt cihazlarıyla kaydedilebilir ve her çocuk farklı birinin sesini dinleyerek o sesin kime ait olduğunu bilmeye çalışabilir. Etkinlik sırasında çocukların faydalanabileceği farklı kaynaklar sunulabilir. Örneğin, seslerin nasıl oluştuğu hakkında kısa videolar veya sesli çocuk kitapları çocuklara sunulabilir. Çocukların sesleri deneyimleyebilecekleri; içinde müzik aletleri, sesli oyuncaklar, zil, anahtarlık gibi malzemeler eklenmiş bir öğrenme merkezi hazırlanabilir. Sınıfta bulunan farklı müzik aletlerine ek olarak çingirak zil, ksilofon, üçgen zil, el zili, marakas, ritim sopası gibi Orff müzik aletleri de kullanılarak çeşitlilik sağlanabilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Çocukların materyalleri tutup ses çıkarma konusunda koordinatif becerilerini desteklemeye yönelik olarak materyaller masaya sabitlenebilir. Ahşap, cam, çelik,

plastik vb. (bardak, tabak, çaydanlık, kutu vb.) materyallerden çocukların gelişim özelliklerine göre tehlike oluşturacak olanlar çıkarılabilir. Çocukların gelişim özelliklerine göre oluşturulacak ritimler görsel işaretler ve kartlar gösterilerek ritmin oluşturulması sağlanabilir. Paravanın arkasındaki ritim materyalleri dokunarak tanınabilir. Çocukların şarkı söyleyen arkadaşlarına 'ahşap/cam/çelik/plastik materyal' ile ritim tutarak katılması desteklenebilir. Gerekliyse çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak, çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Evde çeşitli mutfak eşyalarını kullanarak ritim çalışmaları yapılması önerilir. Farklı eşyalardan nasıl sesler çıktığını birlikte denemeleri istenir.

ETKİNLİK ADI: Ses Keşfi

ALAN ADI: Müzik, Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3.Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB. 3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MSB.1. Duyduğu sesleri kendi sesiyle taklit edebilme

MSB.1. b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.

Sanat Alanı:**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Canlı-cansız

Sözcükler: Doğal, yapay, keşif

Materyaller: Sert dosyalar, kâğıtlar ve boyalar, yapay ve doğal ses kaynaklarına ait dijital ses kayıtları

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**ETKİNLİKLER**

Çocuklara bugün bahçede ses keşfi yapacakları söylenir. "Sizce ses keşfinde neler duyacağız?" sorusu çocuklara yöneltilir ve tahminleri alınır (**E1.1. Merak**). Hep birlikte bahçeye çıkılır. Çocuklar önce bahçede dolaşır. Çocuklar dolaşırken ne gibi sesler duyduklarına dikkat etmeleri söylenir. Ardından bahçede uygun bir alana çember düzeninde oturulur. Çocuklar gözlerini kapatır. "Şimdi gözlerimiz kapalı bir şekilde etrafımızdaki sesleri dinleyelim." denir ve çocuklara bunun için yeterli süre verilir (**E3.1. Odaklanma**). Verilen süre sonunda çocuklar gözlerini açar. Çocuklara hangi sesleri duydukları sorulur. Çocukların konuşmak için sırasını bekleyerek duydukları sesi söylemelerine rehberlik edilir (**SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler., D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.**). Bu seslerin kaynağı sorulur. Sesin kaynağını ifade etmelerine rehberlik edilir (**MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin kaynağını ifade eder.**). "Seslerini duyduğumuz şeyler arasında ne gibi farklılıklar var?" sorusu sorulur. Çocuklar söz hakkı alarak cevap verirler. Cevaplar dinlendikten sonra seslerin kaynakları ile ilgili sohbet edilir. Hayvan sesi, rüzgâr sesi, gök gürültüsü sesi, insan sesi, dalga sesi gibi seslerin doğal sesler olduğu; araba sesi, topun zıpladığında çıkardığı ses, zil sesi gibi bazı seslerin de yapay olduğu açıklanır. "Sizce bu sesler nasıl oluşuyor?" sorusu sorulur. Ardından çocuklar sırayla duydukları sesi ve sesin kaynağını taklit ederler. "Bu sesleri taklit ederken ne düşündünüz?/ne hissettiniz?" soruları ile çocukların duygu ve düşüncelerini açıklamalarına rehberlik edilir. (**MSB.1. b. Doğadan/çevreden/nesnelerden taklit ettiği seslere dair duygu ve düşüncelerini ifade eder. OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleriyle aktarmak)**)

Bahçedeki seslerle ses müzesi oluşturulacağı söylenir. "Sizler bu müzedeki seslerin kaynağısınız." denir. Çocuklar belirlenen alanda yerlerini alır ve heykel gibi dururlar. Müzeye ziyaretçiler geldiğinde canlanıp seslerin kaynağını bedenleri ile canlandırarak sesi taklit ederek özgün ürünler oluştururlar (**KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer. SNAB4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.**)

Ziyaretçiler gittiğinde ise heykel gibi dururlar. Öğretmen her seferinde farklı bir ziyaretçi rolünde birkaç kere müzeyi ziyaret eder. Ardından çocuklara üzerinde resim yapabilecekleri sert dosyalar, kâğıtlar ve boyalar verilir. "Duyduğunuz sesin bir resmi olsaydı, nasıl olurdu?" sorusu sorulur ve çocuklar duydukları seslerden en ilgilerini çeken sesin resmini yaparlar (**SNAB4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur. E3.2. Yaratıcılık**).

Sınıfa dönülür. Çocuklar çember düzeninde oturur. Doğadan, çevreden, nesnelerden duyulan ses kayıtları dinlenir. Her bir sesin ardından bu sesin kaynağının ne olabileceği tahmin edilir. Yapay ses kaynağı mı, yoksa doğal ses kaynağı mı olduğu üzerine konuşulur.

- Bahçede hangi sesleri duydun?
- Arkadaşların hangi sesleri taklit etti?
- Duyduğun sesler arasından hangilerinin daha estetik olduğunu düşünüyorsun?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların doğadan duydukları çeşitli sesler rüzgâr (vuuuuu), yağmur (şıp şıp şıp), gök gürültüsü (kraaak) gibi taklit edilebilir. Çocuklardan bu seslerin benzerlerini çıkarmalarını sağlayacak yağmur sesi için yağmur borusu (rainstick), karda yürüme sesi için kırıştırılmış kâğıt vb. sesler üretmeleri istenebilir. Çocuklardan yakın çevrelerindeki hayvanların seslerini [kedi (miyav), köpek (hav hav), inek (möö), horoz (ü-ürü-ü)] taklit etmeleri istenebilir. Çocuklara sesin kaynağını gösteren resimler veya oyuncak malzemeler verilerek onlardan seslerini eşleştirmeleri istenebilir. Çocuklara çeşitli atık materyaller verilerek onların kendi özgün müzik aletlerini tasarlamaları ve bunları kullanarak kendi müzik ve ritimlerini oluşturmaları istenebilir. Çocuklara farklı müzik türleri dinletilerek onlardan doğaçlama dans hareketleri yapmaları da istenebilir. Her bir çocuğa farklı bir ses verilerek onlara, ses orkestrası olacakları söylenerek sırayla veya bütün çocuklar birlikte sesler çıkarmalarını sağlayan bir hareket çalışması hazırlanabilir.

Destekleme: Çocukların gelişim özelliklerine göre bahçede ses keşfine çıkan çocuklara akran ya da yetişkin desteği sağlanabilir. Çocuklara sormadan önce kendisi model olarak hangi sesleri duyduğu söyleyebilir. Doğada duyulan sesler ve ses kaynaklarının geldiği yönleri gösteren görsel kartlar hazırlanabilir. Çocukların müzede heykel olmaları, dikkati süresine uygun olarak düzenlenebilir. İlgilerini çeken ses ve ses kaynaklarının resim yoluyla ifade edemeyen çocuklar bedenlerini ya da görsel kartları kullanarak sesleri ya da ses kaynaklarını anlatabilir. Resim yaparken kullanılacak materyaller çocukların özelliklerine göre seçilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Gerekliyorsa çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden, çocukları ile bir doğa gezisi yapmaları, bu gezi sırasında duydukları sesler ve kaynakları hakkında sohbet etmeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa bir ses mühendisi çağrılarak kullandığı araçlar incelenebilir. Ses stüdyolarına gezi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Ritimli Pazar

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E3.Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

Değerler:

D13. Sağlıklı Yaşam

D13.1 Yeterli, dengeli ve sağlıklı beslenmek

D13.1.1. Sağlıklı ve sağlıksız besinleri ayırt eder.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.ç. Grupla uyum içerisinde beden perküsyonu (bedenle ritim) yapar.

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.a. Beden perküsyonuyla/hareketle/dansla planlı veya doğaçlama ritim üretir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sağlıklı-sağlıksız

Sözcükler: Pazar, ritim

Materyaller: Sağlıklı ve sağlıksız besinlerin görselleri, 4 adet sepet, üzerinde muz görseli olan çocuk sayısı kadar kart, üzerinde elma görseli olan çocuk sayısı kadar kart, üzerinde portakal görseli olan çocuk sayısı kadar kart, üzerinde mandalina görseli olan çocuk sayısı kadar kart, gerçek meyveler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Okul bahçesinde bir pazar ortamı oluşturulur. Bahçenin farklı yerlerine dört adet sepet koyulur. Birinci sepetin içine üzerinde muz görseli olan çocuk sayısı kadar kart vardır. İkinci sepetin içine üzerinde elma görseli olan çocuk sayısı kadar kart vardır. Üçüncü sepetin içine üzerinde portakal görseli olan çocuk sayısı kadar kart vardır. Dördüncü sepetin içine üzerinde mandalina görseli olan çocuk sayısı kadar kart vardır. Kartların üzerinde yer alan görsellerin altında meyvelerin isimleri hecelerin arasına çizgi çekilerek yazılmıştır. (MUZ, EL-MA, POR-TA-KAL, MAN-DA-Lİ-NA)

Çocuklar sınıfa gelmeden önce sınıfa iplere mandallarla takılmış sağlıklı ve sağlıksız besinlerin görselleri asılır. Çocuklara sınıfa girdiklerinde görselleri incelemeleri için zaman verilir (**OB4.2.SB1. Görseli incelemek**). Ardından bu resimlerin neyle ilgili olabileceği sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Ardından çocuklar görselleri sağlıklı ve sağlıksız besinler olmak üzere gruplar (**D13.1.1. Sağlıklı ve sağlıksız besinleri ayırt eder.**).

"Meyve sağlıklı bir besin midir? Sağlıksız bir besin midir?" sorusunun ardından çocuklara en sevdikleri meyvenin ne olduğu sorulur. Çocukların sırayla cevap vermelerine rehberlik edilir (**SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.**). Sonra "Meyveleri nereden alabiliriz?" diye sorulur, gelen cevapların arasında "pazar" yoksa ipucu verilir. "Bahçemizde bir pazar kuruldu ve birlikte pazara gidip, meyve alma oyunu oynayacağız. Pazardan meyve alacağız. Bu pazarın bir kuralı var; istediğimiz meyveleri alabilmemiz için meyvelerin isimlerini söyleyerek ayaklarımızla ritim tutmamız gerekiyor" açıklaması ile birlikte çocuklar bahçeye çıkmak için hazırlanır. Hep birlikte belirli bir tempo (rap rap rap rap) ile yürünür. Çocuklar ritme eşlik etmeye başlayıp bir uyum yakalandığında pazardan alınacak ilk meyvenin muz olduğu söylenir ve "muz, muz, muz, muz..." diyerek aynı ritimle yürünür (**MHB.3.ç. Grupla uyum içerisinde beden perküsyonu (bedenle ritim) yapar., E3.1. Odaklanma**). Muz sepetinin önüne gelince durulur. Her çocuk sepetten bir adet kart alır, ücretini ödeme öykünmesi yapar. "Şimdi alışverişe devam edelim; sıradaki meyvemiz elma" denilir. "El-ma, el-ma, el-ma..." diyerek ayak ritmi el-ma ritmine göre değiştirilir. Tüm çocuklar bu ritimle yürüyerek elma sepetinin önüne gelirler. Her çocuk sepetten bir elma kartı alır, ücretini ödeme öykünmesi yapar. "Şimdi sırada portakal var ama bu pazarda portakal satan birçok pazarcı var. Bu yüzden bazen durup farklı tezgâhlardaki portakallara bakacağız ve en tazesini seçeceğiz" denilir. Por-ta-kal kelimesinin ritmine uygun bir şekilde "por-ta-kal-dur, por-ta-kal-dur, por-ta-kal-dur..." diyerek yürümeye başlanır. "Dur" kısımlarında durulur ve sanki bir portakal tezgâhına bakılıyormuş gibi yapılır ve devam edilir. Grupta uyum sağlandığında portakal sepetinin önünde gelinir. Her çocuk sepetten bir tane portakal kartı alır, ücretini ödeme öykünmesi yapar. "Şimdi de mandalina almaya gidiyoruz denilir. "Man-da-li-na, man-da-li-na, man-da-li-na..." diyerek ritme uygun adımlarla yürünür. Mandalina sepetinin önünde durulur ve her çocuk sepetten bir mandalina kartı alır, ücretini ödeme öykünmesi yapar. Her çocuğun elinde her meyve kartından bir tane olacak şekilde toplam dört kart vardır. Pazar alışverişi tamamlanınca sınıfa gelip çember olunur. Çocuklar kartlarını kendi önüne istediği şekilde sıralar. Çocuklara meyve isimlerini heceleyerek bedenleriyle ritim oluşturmaları için örnekler verilerek rehberlik edilir (Muz görseli için bir kere alkış yapılır. Elma görseli için el-ma kelimesi hecelenerek elle önce bir dize, sonra diğer dize vurulur. Portakal görseli için eller ile sırayla göğse 3 kere vurulur. Ardından sus işareti yapılarak "sussss" denilir. Mandalina görseli için eller ile sırayla göbeğe 4 kere vurulur gibi). Çocuklar bireysel olarak önlerindeki kartların sırasına göre beden perküsyonu ile ritim üretir (**MYB.1 a. Beden perküsyonuyla/hareketle/dansla planlı veya doğaçlama ritim üretir., E3.1. Odaklanma, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak**).

DEĞERLENDİRME

Çocuklar çemberde sırayla muz, elma, portakal, mandalina olarak dört gruba ayrılır. Muzlar, elmalar, portakallar ve mandalinalar sınıfın dört farklı köşesine çekilir ve çember olarak otururlar. Gruplar ellerindeki kartları çemberin ortasına koyar. Birlikte karar vererek meyve kartlarını sıralamaları, grup içi rolleri belirlemeleri ve sıraladıkları kartlara göre beden perküsyonu üretmeleri için süre verilir. Tüm gruplar hazır olunca sırayla ürettikleri ritmi sunarlar. Değerlendirme etkinliği video kaydına alınır ve izlenerek üzerinde konuşulur. Ardından sınıfa getirilen meyveler yenir.

- İpe asılmış resimlerdeki yiyeceklerin hangileri sağlıklı idi?
- Meyveleri hangi ritim ile söyledin?
- Etkinliğin en çok neresini beğendin? Neden?
- Meyve ve sebzeler nereden alınır?
- Sağlıklı büyümemiz için hangi besinleri yemeliyiz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Farklı müzik türleri çocuklara dinletilerek; onlardan hızlı-yavaş, neşeli-sakin müziğin kendilerinde uyandırdığı duygu ve düşüncelere uygun hareketler etmeleri desteklenebilir. Örneğin, "ormanda yürüyüş" gibi bir konuda, önce hikâyesi anlatılarak çocukların hikâyeye uygun beden perküsyonu ve hareketleri üretmeleri istenebilir. Çocuklar ikili gruplar halinde beden perküsyonunu kullanarak birbirlerine etkinlikteki meyveler dışındaki diğer meyveleri anlatmaları sağlanabilir. Çocuklara çeşitli müzikler sunularak kendi ritim ve dans kombinasyonlarını üretebilecekleri bir ortam sağlanabilir. Daha sonra eşli veya gruplar halinde beden perküsyonu çalışmaları hazırlamaları desteklenebilir. Çocukların renkli şallar, kumaş parçaları, kurdeleler, ipek veya şifon gibi materyaller kullanmaları; onlardan dans ederken bu malzemelerle vücutlarını kullanarak hareket ve ritim üretmeleri istenebilir.

Destekleme: Pazar gezmesi etkinliğine giriş için yapılan sohbette çocuklara sözel ya da işitsel ipuçları verilerek onlardan 'Pazar, sağlıklı-sağlıksız besinler' cevaplarına ulaşılması sağlanabilir. Pazar gezmesine çıkmadan önce yapılacak etkinlikler aşamalı olarak görseller kullanılarak ve/veya sesli olarak çocuklara anlatılabilir. Meyve resimlerinin olduğu sepetlerin önüne geldiklerinde ilgili alan çocuklara söylenebilir. Sepetlere gerçek meyveler konulup çocukların dokunsal olarak meyveyi tanıması sağlanabilir. Çocuklardan, özelliklerine göre hece sayıları az olan meyvelerin ritimlerinin tutulması istenebilir. Beden perküsyonu yerine çocukların ritimleri sözel olarak ifade etmesi sağlanabilir. Çocuklara çeşitli türlerde geri bildirim verilerek onların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler etkinlik hakkında bilgilendirilir. Çocukları ile birlikte farklı kelimeler, hayvan isimleri ile ritim çalışması yapmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa bir Orff öğretmeni davet edilebilir. Orff öğretmeni, çocuklara uygun bir müziğin ritimlerini görselleştirilerek onlarla birlikte ritim çalışması yapabilir.

ETKİNLİK ADI: Toplardan Ritme

ALAN ADI: Müzik, Fen

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

Fen Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E3.Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.a. Beden perküsyonuyla/hareketle/dansla planlı veya doğaçlama ritim üretir.

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

FAB.1.a. Nesnelerin betimsel ve fiziksel özelliklerine yönelik gözlemlerini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Renkler

Sözcükler: Orff çalgıları

Materyaller: Renkli toplar (çocuk sayısının iki katı kadar)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çember olunur. Çocuklara “Müzik aletleri/Orff çalgıları olmadan nasıl ses çıkarıp, ritim tutabiliriz?” sorusu sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Çocukların konuşurken birbirlerini etkin bir şekilde dinlemelerine rehberlik edilir (D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.). Büyük bir kutuda bulunan renkli plastik toplar çocuklara gösterilir. Her çocuk bir top seçer. Her çocuk hangi renk top aldığını, topun ağır mı hafif mi olduğunu sırayla söyler (FAB.1.a. Nesnelerin betimsel ve fiziksel özelliklerine yönelik gözlemlerini ifade eder. OB4.2.SB1. Görseli incelemek). “Toplarla ses çıkarabilir miyiz?” sorusu sorulur ve çocukların topları kullanarak sınıf içerisinde bir ses oluşturmaları için fırsat tanınır. Yere vurarak, masaya vurarak, arkadaşının topuna vurarak, vücudunun herhangi bir yerine vurarak, topu zıplatarak vb. ses oluşturmalarına rehberlik edilir. Ardından çocuklar kutudan birer top daha seçer. Her çocukta iki adet renkli top bulunur. İki top birbirine sürtülerek ses çıkartılır, sonra çocuklar tekrar eder. “Bu iki topa başka nasıl ses çıkarabiliriz?” sorusu ile çocukların sırayla ses üretmeleri sağlanır (E3.2. Yaratıcılık). Her çocuğun ürettiği sesi diğer çocuklar da ellerindeki toplarla tekrar eder. Her ses tekrarından sonra “Değiştir” yönergesiyle toplar çemberin içinde karşıya yuvarlanır ve çocuklar ellerine yeni iki top alırlar. Çıkarılan seslerden üç tanesi seçilir. “Yanaklar şişirilir, topa yanağa vurulur. İki top yere vurulur. İki top birbirine sürtülür.” vb. “Üç tane sesimiz var. Bu sesleri tekrar dikkatlice dinleyelim” denilir ve sesler tekrar edilir. Ardından çocuklar gözlerini kapatır. Bu üç sestten biri tekrar edilir. Çocuklar hangi sesin çıktığını tahmin eder ve toplar ile o sesi çıkarırlar (KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.). Toplar elimizde, Sarı top nerede? Sarı top nerede? Sarı topu dinle! Sözleri ezgili bir şekilde söylenir. Çocuklarla birlikte bu ezgiye toplarla ritim tutulur. Her hece için bir tam vuruş vurulur. Ardından elinde sarı top olan çocuklar: Sarı top bende Sarı top bende Kırmızı top kimde? Sözleri ile soruya ritim tutarak cevap verir (MYB.1.a. Beden perküsyonuyla/hareketle/dansla planlı veya doğaçlama ritim üretir.). Oyuna diğer renkler ile devam edilir. Çalışma sırasında top kullanmadan alkış, yere vurarak vb. bazı ritimler çalınır. Çocuklardan bu sesleri nasıl çıkardığını söylemeleri istenir (MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder. E3.1. Odaklanma).
DEĞERLENDİRME	• Bir top ile nasıl ses çıkardın? • İki topu kullanarak nasıl ses çıkardın? • Sesleri gözün kapalı dinlediğinde, hangi ses olduğunu tahmin etmek seni zorladı mı? • Oyunumuzda hangi renk toplar vardı? • “En sevdiğim renk” cümlesini heceleyerek ritim tutabilir misin? • Etkinliğin en çok hangi kısmı hoşuna gitti? Neden? • Başka nelerle ses üretebiliriz? • Etkinlik sırasında, birbirimizin sözünü kesersek ne olur? Neden birbirimizin sözünü kesmemeliyiz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Aynı boydaki şişelerin içine farklı miktarlarda su konularak şişelere vurulması ve farklı sesler çıkarılması; bunlar üzerine konuşulması deneyimlenebilir. Çocuklardan, okul bahçesine veya yakın bir parka gidilerek doğayı dinlemeleri ve seslerin kaynaklarını keşfetmeleri istenebilir. Doğa yürüyüşü sırasında duyulan ilginç sesler kaydedilebilir ve sınıfa döndüğünde üzerine konuşulabilir. Çocuklardan doğada duydukları sesi taklit etmeleri ve diğerlerinin de bunun hangi sesi ifade ettiğini açıklamaları istenebilir. Bütün çocuklarla doğayı temsilen ritim oluşturdıkları bir doğa senfonisi yapılabilir.

Destekleme: Çocukların çember şeklinde oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Toplara zil vb. takılarak ses takibinin yapılması sağlanabilir. Topların büyüklükleri çocukların gelişim özelliklerine göre çeşitlendirilebilir. Çocukların belirli bir şekilde ses çıkarmakta zorlandığı durumlarda, onlara alternatif yöntemler sunarak farklı bir yaklaşım denemeleri sağlanabilir. Örneğin, vücutlarını veya farklı bir yüzeyde topu kullanarak ses çıkarmayı deneyebilirler. Çocuklardan gruplar oluşturmaları, grup içinde birlikte çalışarak seslerin nasıl oluşturdıklarına, ritim oluşturma sürecini anlamalarına destek olunabilir. Ritim cümlelerindeki kelime sayısı azaltılabilir. Gerekiyorsa çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden evde ses ve ritim üretebilecekleri nesneleri, çocukları ile birlikte keşfetmeleri istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Günümüzün Şarkısı

ALAN ADI: Müzik, Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3.Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2 b. Planlı veya doğaçlama ürettiği çocuk şarkısını/çocuk şarkısı formunu söyler.

Sosyal Alanı:

SAB.2. Yakın çevresindeki olay/dönem/kavramları kronolojik olarak sıralayabilme

SAB.2. a. Gün akışındaki eylemlerini oluş sırasına uygun olarak sıralar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önce-sonra

Materyaller: Üzerinde yataktan kalkan, yüzünü yıkayan, kahvaltı yapan, okula giden çocuk görselinin

bulunduğu dört adet olay sıralama kartı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfta çember olunur. Çocuklara, yataktan kalkan, yüzünü yıkayan, kahvaltı yapan, okula giden çocuk görsellerinin bulunduğu dört adet olay sıralama kartı sınıfa getirir. Kartlar karışık bir sırayla çocuklara gösterilir ve incelemeleri için zaman verilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek). Ardından kartta ne gördükleri sorulur. Çocukların cevapları alındıktan sonra; “Sizce bu görseller ne anlatıyor? Hangi karttaki olay önce gerçekleşmiştir? Sonra ne olmuş? Ondan sonra ne olmuş? En son ne olmuş?” gibi sorularla çocukların, kartlardaki görsellerin bir çocuğun uyandıktan sonra okula gelinceye kadar yaptıklarını anlattığını fark etmeleri sağlanır (OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek). Çocukların kartları olayların oluş sırasına göre sıralamalarına rehberlik edilir. (KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek) Daha sonra, sabah uyanıp okula gelinceye kadar çocukların aileleriyle ve bireysel olarak neler yaptıkları bir şarkıya dönüştürülerek hep birlikte söylenir. (Sabah uyandım, elimi yüzümü yıkadım. Ailemle birlikte kahvaltı yaptım. Bir yumurta, biraz peynir, domates, salatalık yedim.). Bu süreçte “Sonra ne yaptın? Ondan sonra ne yaptın?” gibi sorularla çocukların kendi şarkılarını oluşturup söylemeleri desteklenir (MYB.2.b. Planlı veya doğaçlama ürettiği çocuk şarkısını/çocuk şarkısı formunu söyler., SAB.2.a. Gün akışındaki eylemlerini oluş sırasına uygun olarak sıralar., D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.1. Odaklanma). Her çocuk şarkısını tamamladığında alkışlanır. Şarkıya devam etmekte zorlanan çocuklar “Sonra ne yaptın?” sorusuyla şarkısına devam etmesi için desteklenir (SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.). Çocukların performansları portfolyo değerlendirmesi için videoya alınır.
DEĞERLENDİRME	• Bugün önce ne yaptık? Sonra ne yaptık? • Etkinlikte en çok hangi kısmı beğendin? Neden? • Bugün ailenle yaşadığın hangi anın seni mutlu etti? • Bir gününü şarkılaştırarak söylemek sana ne hissettirdi? • Daha önce hiç buna benzer şarkılar ürettin mi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklarla beyin fırtınası yapılarak sınıfa geldikleri andan, akşam evlerine gittikleri ana kadar olan olaylarla ilgili farklı melodilerden oluşan sınıf şarkısı oluşturulabilir. Sınıfta bulunan müzik aletleri veya beden perküsyonu ile çeşitli ritimler oluşturularak şarkıya eklenebilir. Bu şarkının solo veya büyük grup halinde sergilenmesi sağlanabilir. Çocuklarla yazılan şarkıya yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eden röportaj yapılabilir. Çocuklardan, üretilen şarkının bir hikâyesi olsa nasıl bir hikâye olabileceği ile ilgili hikâye tasarımları ve şarkı üretme aşamasında kullandığı süreçlerin resimlerini çizerek bu süreçte nasıl hissettiklerini ifade etmeleri istenebilir. Üretilen şarkıya ek olarak kostümler, maskeler, aksesuarlar, oyuncak materyaller kullanılarak canlandırma yapılabilir.

Destekleme: Çocukların çember şeklinde oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak, her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Görseller, dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımından işlevsel hale getirilebilir. Kartlardaki görselleri anlamaları için çeşitli ipuçları veya fiziksel rehberlik sağlanabilir. Örneğin, çocuklara görselleri daha yakından görmeleri için kartları incelemeleri için zaman tanınabilir. Görseller daha büyük hazırlanabilir. Şarkı söyleme

aşamasında dil veya sözcük dağarcığı konusunda zorluk yaşayan çocuklara alternatif ifade yolları sunulabilir. Örneğin, çocuklar şarkı sözlerini jestlerle veya ritmik hareketlerle ifade etmeleri konusunda desteklenebilir. Çocuklara çeşitli türlerde geri bildirim verilerek onların etkinliğe katılımları artırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile hafta sonu yaptıklarını, olay sıralamasına göre konuşmaları; ardından bunu sırayla şarkı olarak söylemeleri istenir. Ortak bir şarkı üretilip bunu videoya çekip sınıfta tüm çocuklarla birlikte izlemek üzere göndermeleri de istenebilir.

ETKİNLİK ADI: İnceden Kalına

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E3.Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme

MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.

MÇB.2. Çalacağı çalgılara/ritimlere/ezgilere/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MÇB.2.b. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/özelliklerini söyler.

MHB.2. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlerdeki/müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** İnce-kalın**Sözcükler:** Metalofon, ksilofon, glockenspiel (glokenşipil)**Materyaller:** Metalofon, ksilofon, 8 adet bardak, su, kurşun kalem**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	İçerisinde ince ve kalın sesler bulunan bir çocuk müziği dinlenir. Çocuklardan, müzikteki kalın seslerde farklı, ince seslerde farklı şekilde dans etmeleri ve şarkıyı söylemeleri beklenir (İnce ve kalın ses terimleri kullanılmadan sadece model olarak) (E3.1. Odaklanma, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir., MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/ çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir., MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.). Müzikteki ses farklılıkları ve bu ses farklılıklarının hangi duyguları hissettirdiği sorulur (SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.). Cevaplar dinlenir ve içerisinde farklı miktarlarda su olan 8 adet bardak getirilir. Bu bardakların sıralanması için çocuklardan yardım alınır. Çocuklara bu bardaklarla ne yapılabileceği sorulur. Bir bardağa kurşun kalemle vurulur ve çıkan ses dinlenir. Başka bir bardağa vurulduğunda çıkan sesin farklı olduğuna dikkat çekilir. "Kalemi bardağa vurduğumuzda bardak titreşir ve ses oluşumuna neden olur. Su bu titreşimleri yavaşlatır. Az su olan bardakta ses hızlı titreşir. Böylece ince sesler meydana gelir. İçerisinde daha çok su olan bardakta ise ses daha az titreşir ve kalın sesler oluşur." açıklaması yapılır. Çocuklara bu bardaklara vurularak müzik oluşturulabilmeleri konusunda rehberlik edilir. "Peki sınıfımızda ince/kalın sesler çıkarabilen hangi çalgılar var?" diye sorulur. Çocuklardan müzik merkezine gitmeleri ve benzer çalgılar bulmaları istenir (KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir). Merkezden glockenspiel, ksilofon ve metalofon getirilmesi, getirilen çalgıların ismini söylemeleri beklenir (MSB.2. b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/ yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler., MÇB.2. b. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/özelliklerini söyler.). Çalgıların benzerlikleri ve farklılıkları üzerine konuşulur (KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek, OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)).
DEĞERLENDİRME	• İnce ses ve kalın sesi fark etmekte zorlandınız mı? Neden? • Farklı malzemelerle ses çıkarmak size neler düşündürdü? • Kendi ksilofon veya metalofonunu tasarlayacak olsaydınız nasıl yapardınız? • Grup içindeki sorumluluklarınız nelerdi? Nasıl sorumluluk paylaştınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların sevdikleri yeni bir şarkı seçilerek, kalın/ince/kuvvetli tonlarda söylenebilir. Sınıf ikiye ayrılarak çocuklardan bir grup ince tonda bir grup kalın tonda aynı müziği tekrar etmeleri istenebilir. Çocuklara ritim aletleri verilerek onlardan şarkıya eşlik etmeleri istenebilir. Zorluk seviyesi farklı şarkılar seçilerek de benzer etkinlik süreci yürütülebilir. Sınıfta farklı tonlarda sesler çıkaran materyallerden oluşan öğrenme merkezi oluşturulabilir. Merkezde farklı boyutlarda plastik kaplar, pipetler, el yapımı davullar,

tahta parçaları, taşlar ve dallar gibi doğal malzemeler kullanılabilir. Bunlara ek olarak, merkezde çocukların deneyimleyebilmeleri için farklı boyutlarda tamburin, tef, üçgen, kastanyet, marakas, agogo çanları, çelik üçgen, zil, guiro, tahta bloklar, çelik ton çubukları gibi Orff müzik aletleri de eklenebilir.

Destekleme: Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların ilgisini artırmak için etkinlik daha eğlenceli ve etkileşimli hale getirilebilir. Örneğin, her bir çocuğun deneyimlediği seslerle kendi müzik parçalarını oluşturmalarına fırsat verilebilir. Bardakların sıralanması ve su miktarlarının anlaşılması için görsel ipuçları ve somut örnekler verilebilir: su miktarını belirtmek için bardakların üzerine işaretler konulması veya su seviyelerini görsel olarak göstererek anlamalarına yardımcı olunması gibi. Gerekiyorsa çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir. Çocuklara çeşitli türlerde geri bildirim verilerek onların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Toplum Katılımı: Sınıfa müzik öğretmeni davet edilerek ksilofon ve metalofon aletlerini ayrıntılı tanıtması istenir.

ETKİNLİK ADI: Alkışsever Gitar

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E3.Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

SDB2.1.SB3.G1. Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.2. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlerdeki/müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkı-sı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MHB.2.a. Ritimlerdeki uzun ve kısa süre yavaş ve hızlı tempo değişikliklerini hareketle/dansla gösterir

MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve

hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Kalın-ince, hızlı-yavaş

Sözcükler: Tempo, ses

Materyaller: Gitar ve renkli top

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Sınıfa gitar çalan bir müzik öğretmeni davet edilir. "Çocuklar, misafirimizle bir tanışma oyunu oynamaya ne dersiniz. Kendisi bizleri tanımayı çok istiyormuş. Misafirimiz yanında bir çalgı da getirmiş. Hangi çalgı olduğunu biliyor musunuz?" Çocuklardan gelen yanıtlar sonrasında misafirimizin gitarının bir ismi var: 'Alkışsever'. Şimdi sözü kendisine bırakıyorum, sanırım öncelikle size gitarının neden alkışsever olduğunu anlatacak." denir ve söz müzik öğretmenine bırakılır. Müzik öğretmeni kendini ve gitarını

ETKİNLİKLER	çocuklara tanıtılarak gitarının bazen kalın sesleri bazen de ince sesleri sevdiğini söyler ve birer örnek çalar. Çocuklardan kalın sesleri duyduklarında elleri ile aşağıya doğru esnemeleri, ince sesi duyduklarında ise yukarıya doğru esnemeleri istenir (MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir.). Ardından müzik öğretmeni “Benim adım.... Senin adın ne?” cümlesini kalın seslerden çalarak söyler. İlk sıradaki çocuğun adını “Benim adım” olarak kalın seslere uyumlu olarak söylemesine yardım edilir. “Sizleri biraz daha tanımak istiyorum. Yanımda rengarenk bir top getirdim. Topumun da bir adı var. Adı ‘Tempo Topu’. Müziğin temposu hızlıysa hızlı, yavaşsa yavaş hareket etmek ister (E3.1. Odaklanma, KB2.10.SB3. Karşılaştırmak). Şimdi bir çember olalım. Top kimin elindeyse çaldığım müziğin temposuna uygun çemberin dışında yürüyecek ve topu bir arkadaşına verip çemberde onun yerine geçecek (MHB.2.a. Ritimlerdeki uzun ve kısa süre değerlerini/yavaş ve hızlı tempo değişikliklerini hareketle/dansla gösterir., D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.). Bu sırada tempoya uygun yürürken de “Ben rengi severim, cümlesini söyleyecek” denilerek oyun başlatılır. Oyun sonunda kimlerin aynı renkleri sevdikleri konuşulur (SDB2.1.SB3.G1. Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder., OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak). Sohbet çocukların kendileriyle ilgili anlatmak istedikleri bilgilerle devam eder. Davet edilen misafir çocuklarla vedalaşır.
DEĞERLENDİRME	• Müzik öğretmenimize ne sormak istersiniz? • Seslerin inceliğini ve kalınlığını nasıl ayırt ettiniz? • Müziğin temposuna uygun hareket ederken neye dikkat ettiniz? • Siz bir müzik aleti çalmak isteseydiniz bu ne olurdu?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Yavaş/hızlı tempoda müzikler açılarak çocuklardan müziğin ritmine göre kol ve bacak germe, zıplama, yürüme, koşma gibi temel esneme hareketleri yapmaları istenebilir. Sınıfta yavaş tempoda parmak ucunda yürüme gibi küçük hareketler yapabilecekleri, hızlı tempoda büyük adımlarla yürüyebilecekleri gibi komutlar vererek çocukların sürece dahil olmalarını sağlayabilir. Ormanda yürüyüş, define avı, okyanus maceraları gibi hikayeler anlatılarak süreç zenginleştirilebilir. Çocukların doğaçlama dans hareketleri gösterebilecekleri; onlardan yavaş/hızlı çekimde hareket ve dans etme, koşma gibi becerileri yapmaları istenebilir.

Destekleme: Tempo topu ile etkinliğe katılmak istemeyen çocuklar için basit ve net komutlar verilebilir. Örneğin, “Tempo topu senin elindeyken hızlı tempo çalıyorum. Çemberin dışında yürü ve topu bir arkadaşına ver” gibi net ifadeler kullanılarak çocukların doğru şekilde hareket etmeleri sağlanabilir. Kalın ve ince ses gibi kavramlarda problem yaşayan çocuklar için resim veya diyagram gibi görsel yardımcıları kullanılabilir. Kalın ve ince ses örnekleri artırılabilir, çocuklar desteklenerek birlikte çalışmalar yapılabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Çalgıları tanıtan videolar ailelerle paylaşılıp çocuklara izletilir. Kalın sesli ve ince sesli çalgıları bulmaları istenir.

ETKİNLİK ADI: Dört Mevsim

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler yazalım

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1.Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G1. İş birliği yapmak istediği kişi ve akran grupları ile iletişim kurar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.1. Arkadaşlarına destek olmak

D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.2. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MDB.2.a. Dinlediği çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının isimlerini söyler.

MDB.2.b. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.c. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Mevsimler

Sözcükler: Sözlü çocuk şarkısı, sözsüz çocuk şarkısı, mevsimler

Materyaller: Renkli tüller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfta, dört ayrı masaya dört ayrı mevsim resimleri konur. Çocuklardan, eşit şekilde masaların etrafında grup olmaları istenir. “Bu resimde neler yapılıyor? Mevsimlerin özellikleri neler? Mevsimi tahmin etmeye çalışın” (OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek., D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur., KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak). yönergesiyle çocuklara, resimleri incelemeleri için süre verilir. Tüm gruplardan, diğer masaları da inceleyip kendi masalarına gelmeleri istenir (E3.1. Odaklanma). Mevsim renklerine göre daha önceden hazırlanan renkli tüller (yeşil, beyaz, sarı, mavi) çocuklara verilir. Her mevsime bir çocuk şarkısı dinletilir. Ellerindeki tüllerle seçilen mevsim şarkılarına eşlik etmeleri ,dans etmeleri ve diğer grupların önüne çıkıp canlandırma yapmalarına rehberlik edilir (MHB.3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder., SDB2.2.SB1.G1. İş birliği yapmak istediği kişi ve akran grupları ile iletişim kurar.). Her şarkının sonunda hangi çocuk şarkısı olduğu, şarkıyı beğenip beğenmedikleri üzerine konuşulur (MDB.2.a. Dinlediği çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının isimlerini söyler., MDB.2.b. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.). Bu şarkılarda dikkatini ne çekti? Hangi müzikler sözlü, hangileri sözsüzdü? Şarkıların hangi mevsimi anlattığını nasıl tahmin ettin? Soruları sorulur ve sohbet edilir. Tüm canlandırmalar bittiğinde çocukların hangi mevsimde doğdukları konuşulur. Ardından mevsim şarkılardan çeşitli bölümler tekrar çalınır, mevsimin tahmin edilmesiyle, o mevsimde doğanların çemberin ortasında dans etmeleri istenir.
DEĞERLENDİRME	• Duygularımızı sözlü müzikler mi yoksa sözsüz müzikler mi daha iyi anlatır? • Mevsimleri daha farklı nasıl anlatabilirdiniz? • Sizce kış mevsiminin müziği nasıldır? • Arkadaşlarınızla dinlediğiniz müziğin hangi mevsimi anlattığını nasıl tahmin ettiniz? Dinlerken neler hissettiniz? • Etkinliğin en çok hangi kısmını beğendiniz? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara, en çok bildikleri şarkıların sadece melodileri dinletilerek onlara şarkının ismini tahmin etmeleri oyunu oynatılabilir. Çocuklardan, şarkıları dinletme zamanında gözlerini kapatmaları ve hayal kurmaları istenerek her şarkının sonunda mutluluk, üzüntü, heyecan gibi duyguları ifade eden kartlardan birini seçmeleri ve nedenini açıklamaları istenebilir. Çocuklardan dinledikleri şarkıda ne hissettikleri veya düşündükleri ile ilgili resim yapmaları istenebilir. Çocuklardan ‘kar yağışı, çiçek açması, denizde yüzme ve yaprakların dökülmesi vb. veya kendi seçtikleri konularla ilgili müzikler üretmeleri istenseydi ne gibi doğaçlama sesler, müzikler üreteceklerini’ ifade etmeleri istenebilir.

Destekleme: Görseller, dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımından işlevsel hale getirilebilir. Çocuklara grup içinde görevler verilerek herkesin kendi grubuna katkıda bulunması sağlanabilir. Örneğin, mevsim şarkılarına eşlik etmek veya canlandırmalarda belirli roller üstlenmek gibi. Akran desteği sağlanabilmesi için çocukların birbirleriyle etkileşim kurmaları amaçlanabilir. Örneğin, mevsimleri grup içinde tartışırken veya canlandırmalar yaparken birbirlerine yardımcı olmaları sağlanabilir. Çocuklara çeşitli türlerde geri bildirim verilerek onların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere sözlü ve sözsüz çocuk müziği örnekleri yollanıp evlerinde çocuklarıyla onları dinlemeleri istenir.

ETKİNLİK ADI: Müzik Formları

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1.Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1.SB2. Bilgi türlerini fark etmek (sanatsal, gündelik vb.)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.1. Çeşitli çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinleyebilme

MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.

MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler.

MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme

MSB.2.a. Çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının sözlerini doğru telaffuzla söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Duygu

Sözcükler: Müzik formu

Materyaller: Resimli kartlar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara müzikal bir selamlama ile “merhaba” denir. “Bugün, farklı müzikler dinleyeceğiz!” denilerek heyecanlanmaları sağlanır. Çocuklara farklı çocuk müzik formları tanıtılır (marş, ninni, çocuk şarkısı vb.). Her form için bir örnek çalınır ve formun özellikleri (tempo, ritim, duygu) çocuklarla birlikte tartışılır (OB1.1.SB2. Bilgi türlerini fark etmek (sanatsal, gündelik vb.)). Her müzik formu için bir resimli kart hazırlanır ve kartlar masaya konur. Çocuklar sırayla bir kart seçer (MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.). Çocukların hangi formu daha çok seçtiklerine göre bir sıralama yapılır ve sırayla dinlenir (MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler.). Şarkılar dinlendikten sonra, çocukların dinledikleri şarkıları doğru şekilde telaffuz ederek tekrarlamalarına, söylenirken eşlik etmelerine rehberlik edilir. (MSB.2.a. Çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının sözlerini doğru telaffuzla söyler.). Sizce bir ninni dinlediğimizde hangi duyguları hissediyoruz? Bir marş dinlediğimizde hangi duyguları hissediyoruz?” soruları sorulur (SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder, D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.). Çocuklara kâğıt, boya kalemleri, makas ve yapıştırıcı dağıtılır. Her bir form için sevdikleri bir şarkıyı veya melodiyi düşünmeleri ve bu şarkıyı temsil eden bir resim çizmeleri istenir. Çocuklar resimlerini tamamladıktan sonra, diğer çocuklara sunar ve hangi müzik formunu temsil ettiğini açıklarlar (E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)).
DEĞERLENDİRME	• En sevdiğiniz müzik formu hangisiydi? Neden? • En coşkulu/en sakın müzik formunun hangisi olduğunu düşünüyorsunuz? • Farklı müzik formlarını nasıl ayırt edebiliriz? • Arkadaşlarına sunum yaparken neler hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Farklı ülkelerin çocuk şarkıları dinlenebilir ve şarkılarla ilgili çocuklarla sohbet edilerek en çok hangi ülkenin çocuk şarkısını sevdikleri onlara sorulabilir. Çocukların şarkıları doğru, akıcı, anlaşılır telaffuz etmelerini desteklemek için önce öğretmen tarafından model olunarak şarkının tekrarlı şekilde söylenmesi sağlanabilir. Çocuklardan sınıfça kelimeler türetilip kendi çocuk şarkılarını yazmaları ve bu şarkıları söylemeleri istenebilir.

Destekleme: Görseller, dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımından işlevsel hale getirilebilir. Müzik etkinliği sırasında duysal malzemeler kullanılabilir. Örneğin, dokunsal malzemeler veya farklı ses efektleriyle desteklenmesi gereken çocukların müzik deneyimi zenginleştirilebilir. Resim çizme ve sunma sürecinde kullanılan malzemeler (kâğıt, boya kalemleri, makas) desteklenmesi gereken çocukların ihtiyaçlarına göre çocuklara uyarlanabilir. Buna göre, büyük tutma yüzeyleri veya özel kavrama destekleri kullanılabilir. Müzik formlarını temsil eden resimli kartlar, görsel ipuçları sağlayarak çocukların seçim yapmalarına yardımcı olunabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden farklı müzik türlerini dinlemeleri ve her birinin kendilerinde nasıl bir duygu uyandırdığını konuşmaları, onların hangi tür olduğunu tahmin etme çalışmaları yapmaları istenir.

ETKİNLİK ADI: Plastik Şişeler

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E3. Enlektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/ sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder.

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark

edebilme

MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

MÇB.4. Müziksel çalma becerilerini sergileyebilme

MÇB.4.b. Artık materyallerden yapılmış çalgıları ve Orff çalgılarını bireysel olarak/grupla birlikte uyum içerisinde çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hafif-kuvvetli

Sözcükler: Ritim

Materyaller: Her çocuk için iki adet su şişesi, makas, artık materyaller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara müzik aletleri hakkında "Hangi müzik aletlerini tanıyorsunuz? Müzik aletleri ile neler yapabiliriz?" soruları sorulur. Geri dönüşümün önemi ve evdeki artık malzemelerden neler yapabileceği üzerine konuşulur (SDB2.1. SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.). Çocuklara boş su şişelerini kullanarak bir müzik aleti yapabilecekleri söylenir. Çocuklara şişeleri istedikleri şekilde kullanabilecekleri, ses çıkarmak için farklı malzemelerle birleştirebilecekleri söylenir. (Öğretmen, kesiklerin nasıl yapılacağını gösterir.) Çocuklar, şişelerin üzerine keçeli kalemlerle istedikleri gibi desenler çizebilir ya da artık materyallerle çeşitli süslemeler yapabilir (E3.1. Odaklanma). Çocuklara hafif ve kuvvetli sesler içeren müzikler dinletilir ve ikisinin arasındaki farklar konuşulur (MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder) Hafif seslerin neler hissettirdikleri, kuvvetli seslerin neler hissettirdikleri sorulur [OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)]. Çocuklar, farklı ritimdeki müziklerde, hafif ve kuvvetli olarak, şişeleri birbirine sürterek veya kapaklarını vurarak sesler çıkarırlar (KB2.10.SB3. Karşılaştırmak, MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.). Çocuklar gruplara ayrılır ve farklı gruplara farklı ritimler çaldırılır (D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir., MÇB.4.b. Artık materyallerden yapılmış çalgıları ve Orff çalgılarını bireysel olarak/grupla birlikte uyum içerisinde çalar.). Çocukların müzik yaparken performans videoları kaydedilir daha sonra izlenir. Yaşanan deneyimler üzerine konuşulur.
DEĞERLENDİRME	• Müzik aletine bir isim vermek istesen bu isim ne olurdu? • Şişelerimizi nasıl süsledik? • Hangi tempolara eşlik etmek için şişeleri kullandık? • Müzik yaparken ne gibi duygular hissettiniz? • Arkadaşlarınızla birlikte müzik yaparken ne gibi zorluklar yaşadınız? • Bu etkinliği daha da eğlenceli hale getirmek için neler yapabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: "Klasik, Hip-Hop, Country, Latin Müziği" gibi farklı tempolardaki müzikler çocuklara dinletilebilir. Müzikleri dinlerken çocukların yavaş ve hızlı tempolarda farklı dans ve vücut hareketleri yapmaları, onlardan beden perküsyonu kullanarak da müziği bedenleriyle ifade etmeleri istenebilir. Çocuklardan, sınıfta bulunan materyaller, atık materyaller ve enstrümanlar vb. kullanılarak farklı tempolarda özgün müzik aletleri üretmeleri; farklı ritim aletleri kullanılarak değişik tempolarda şarkı üretmeleri istenebilir. Çocuklarla; kırmızı (kalın ses), mavi (ince ses), sarı (kuvvetli ses), yeşil (hafif ses)'i temsil edecek şekilde bir ritim oyunu oynanabilir.

Destekleme: Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Müzik aletlerinin yapımı veya çalınması sırasında kullanılan malzemeler çocukların ihtiyaçlarına göre düzenlenebilir. Örneğin; daha büyük, kolay tutulan, ilgilerini çekebilecek renk ve şekillerde malzemeler üretilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Gerekiyorsa çocuklara, materyalleri kullanırken farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla birlikte artık materyallerden başka bir müzik aleti tasarlamaları istenir.

ETKİNLİK ADI: Çalgım ve Müziğim

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MÇB.2. Çalacağı çalgılara/ritimlere/ezgilere/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MÇB.2.a. Kendisine sunulan artık materyallerden yapılmış çalgı/Orff çalgısı seçenekleri arasından çalacağı çalgıyı seçer.

MÇB.2.b. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/özelliklerini söyler.

MÇB.2.c. Kendisine sunulan seçenekler arasından çalacağı ritimleri/ezgileri/çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.

MÇB.4. Müziksel çalma becerilerini sergileyebilme

MÇB.4.b. Artık materyallerden yapılmış çalgıları ve Orff çalgılarını bireysel olarak/grupla birlikte uyum içerisinde çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hareketli-hareketsiz

Sözcükler: Artık materyal

Materyaller: Artık materyallerden yapılmış çalgı aletleri, resimli kartlar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocukların daha önce evde aileleriyle yaptıkları ve sınıfta geçtiğimiz günlerde artık materyallerden yapılmış çalgı aletleri çocukların göreceği bir yerde sergilenir. Beş farklı çocuk şarkısını betimleyecek resimli kartlar, zeminde farklı yerlere konur (çocuk sayısı kadar). Sözsüz bir müzik açılır, çocuklardan kartların arasında dans etmeleri istenir. Müzik durduğunda her çocuğun bir kartı seçmesi söylenir (MÇB.2.c. Kendisine sunulan seçenekler arasından çalacağı ritimleri/ezgileri/çocuk şarkılarını/ çocuk şarkısı formlarını seçer.). Müzik tekrar açılır ritme uygun yürüyüşler yapmaları beklenir, durdurulduğunda ise çocuklardan aynı kartları olan arkadaşlarını bulup bir araya gelmeleri istenir. Çocuklardan aynı kartı seçen arkadaşlarıyla grup oluşturmaları istenir. Gruplar oluşturulduktan sonra çocuklar, müzik aletlerini inceler ve istediklerini seçip, gruplarının bulunduğu yere geri giderler (MÇB.2.a. Kendisine sunulan artık materyallerden yapılmış çalgı/Orff çalgısı seçenekleri arasından çalacağı çalgıyı seçer, KB1.5. Bulmak, KB1.6.Seçmek). Çocuklar beş çocuk şarkısından belirli bir bölümlerini dinler, ellerindeki kartlara bakarak hangi şarkının gruplarına ait olduklarını tahmin ederler (OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)). Seçtikleri müzik aletinin hangi sesleri çıkarabileceğini ve nasıl çalınabileceğini anlatmaları istenir (MÇB.2.c. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/ özelliklerini söyler, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.). Aynı şarkı kartını seçen çocuklar, seçtikleri şarkıyı seçtikleri müzik aletiyle birlikte çalarlar (MÇB.4.b. Artık materyallerden yapılmış çalgıları ve Orff çalgılarını bireysel olarak/grupla birlikte uyum içerisinde çalar.). Tüm gruplar birbirini dinler ve şarkı sonunda çıkan sesleri ritim farklılıkları konuşulur (SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.).
DEĞERLENDİRME	• Hangi müzik aletini seçtiniz? • Seçtiğiniz şarkıyı grubunuzla birlikte çalarken neler hissttiniz? • Grubunuzun şarkısını nasıl bir planlama yaparak oluşturdunuz? • Kullandığınız müzik aletinin özellikleri nelerdir? • Etkinlik sırasında neler hissettiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Gazoz kapakları, karton kutular, tahta kaşıklar, ceviz kabukları gibi farklı doğal ve atık materyaller ve Orff çalgılarından oluşan bir müzik merkezi hazırlanır; çocuklar, buradan diledikleri çalgıları çalabilmeleri için teşvik edilebilir. Her çocuktan doğal malzemelerle tasarladığı müzik aletinin özelliklerini sınıfta tanıtabilecekleri bir sunum yapmaları istenebilir ve bu sunumu dinleyen diğer çocukların performans ile ilgili duygu ve düşünceleri alınabilir. Üzerinde farklı şarkıların görselleri olan bir küp kullanılabilir ve küp atıldığında hangi yüzeye geldiyse o yüzeyindeki şarkının çalınması istenebilir.

Destekleme: Resimli kartlar dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımında işlevsel hale getirilebilir. Etkinlik sırasında katılımda zorluk yaşayan çocuklara alternatif görevler verilebilir: marakasla arkadaşlarına ritim tutma, materyalleri yerleştirme gibi. Etkinlik sırasında kullanmaları için görseller hazırlanabilir. Adım adım yapılacakları gösteren resimler ve videolar kullanılabilir. Bunların üzerinden etkinlik aşamaları anlatılabilir. Akran eşleme yapılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden, çocuklarıyla birlikte öğrendikleri şarkıları evde tekrar etmeleri istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Bahçemin Sesi

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemlleme Becerisi

KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB4. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydetmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MSB.1. Duyduğu sesleri kendi sesiyle taklit edebilme

MSB.1.b.Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.

MÇB.1. Duyduğu sesleri çalgıyla taklit edebilme ifadesi bold olarak eklenir.

MÇB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri artık materyallerden yapılmış çalgıları/Orff çalgılarını

kullanarak taklit eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Canlı-cansız

Sözcükler: Gözlem formu

Materyaller: Çocuk gözlem formu, kalem, minder, orff çalgıları, sepet

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklar okula gelmeden önce, okul bahçesine çıkılır ve gözlem yapılır. Doğadan ve çevreden çocukların duyabilecekleri seslerin bir listesi yapılır ve bu liste yardımıyla çocuklar için gözlem formu oluşturulur. Formun üzerinde çocukların doğadan ve çevreden duydukları seslerin kaynaklarının resmi yer alır. Etkinlik sürecinde çocuklarla bahçeye çıkılır. “Bugün bahçede ne kadar ses var değil mi?” diyerek çocukların dikkati etraftaki seslere çekilir (E1.1. Merak). Çocuklar çevrelerini dinledikten sonra çocuk gözlem formları ve kalemler dağıtılır. Çocuklardan çevrelerinde ve doğada duydukları seslerin kaynaklarının yanına çarpı işareti atmaları istenir. Gözlem için yeterli süre tanınır (MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder. KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak. OB1.2. SB4. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydetmek). Daha sonra çocuklardan yeniden çember oluşturmaları istenir. Form üzerindeki resimler gösterilir. Çocuklara doğadan ve çevreden hangi sesleri duydukları sorulur ve bu seslerin kaynaklarını göstermeleri istenir. (MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.). Gözlem listesinde yer alan tüm resimler tek tek gösterilir. Çocuklardan listede çarpı işareti koyduğu seslerin taklidini yapmaları istenir (MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.). Çocuklar ikili eşleştirilir. Çocuklar sırayla bir ses seçer ve o sesi taklit eder. Karşısındaki çocuklar ise o sesin kaynağını bilmeye çalışır. Daha sonra çocuklar birbirlerine taklit yaparken neler hissettiğini söyler (SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder. D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır). Etkinliği hatırlatmaya yönelik sohbet edildikten sonra çocuklara duydukları seslerden bir ses seçmeleri ve bu sesi yine seçtikleri orff çalgıları eşliğinde taklit etmeleri istenir (MÇB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri Orff çalgılarını kullanarak taklit eder.).
DEĞERLENDİRME	• Doğada hangi sesleri duydu? • Canlı varlıkların mı yoksa cansız varlıkların mı sesini daha çok duydu? • Dikkatini en çok hangi ses çekti? • Sesleri taklit ederken ne hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Doğada duymuş oldukları seslerin resimlerini kullanılarak (örneğin; akan ırmak sesi için su damlası resmi, kuş cıvıltısı için kuş resmi vb.) bir ses çarkı hazırlanabilir. Çocuklar çarkı çevirip okun geldiği resmi kendi sesleriyle taklit edebilirler. Telefon/ses kayıt cihazı gibi aletlerle dışarıda duyulan sesler (okul bahçesinde, yemekhanede, lunaparkta vb.) kayıt altına alınabilir. Karışık olarak çocuklara, kaydedilen sesler dinletilerek çocuklardan bunların hangi ses olduklarını bilmeleri istenebilir. Çocuklar dinlemiş oldukları sesleri, beden perküsyonu veya ritim aletleriyle taklit edebilirler. Çocuklarla, farklı müzikli hikayelere göre hareket etmelerini içeren müzikli dramatizasyon çalışmaları yapılabilir. Bütün sınıfın katıldığı doğa sesleri orkestrası oluşturularak bir büyük grup şarkısı oluşturulabilir.

Destekleme: Gözlem formlarında yer alan resimler daha basit ve anlaşılır hale getirilebilir. Resimleri görme bakımından işlevsel hale getirebilmek için onlara dokunsal özellikler eklenebilir. Duygularını ifade etmekte zorlanan çocuklar için alternatif ifade yöntemleri (çizim, oyun, hareket) sunulabilir. Doğada duyulabilecek sesler görselleştirilerek çocuklara ön bilgilendirme yapılabilir. Ses dinlerken odaklanmayı arttırmak için çocuklara destekleyici sorular sorulabilir. “Ne sesi duyuyorsun? Bu ses nereden geliyor olabilir? Bu ses neyin sesidir?” gibi çocuğa sunulan seçenek sayısı azaltılarak iki görsel arasından sesin kaynağını göstermesi istenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla birlikte bir doğa yürüyüşüne çıkmaları, çevrelerinde duydukları seslerin taklidini yapmaları ve kaynakları hakkında konuşmaları istenir.

ETKİNLİK ADI: Senin Grubun

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Renk, duygu

Sözcükler: Müzisyen

Materyaller: Müzisyen resimleri, 3 tane çocuk şarkısı, şarkıları temsil eden renkli kartlar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara birkaç müzisyen resmi gösterilir. Resimlerdeki insanları tanıyıp tanımadıkları, bu insanların hangi mesleğe sahip olabileceği sorulur. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Resimlerdeki müzisyenler çocuklara tanıtılır. Çocuklarla müzisyenlik mesleği ile ilgili sohbet edilir. Çocukların merak ettikleri konularla ilgili sorularına cevap verilir (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)., E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma). Çocuklara 3 tane çocuk şarkısı dinletilir. Çocuklardan bu şarkılardan 1 tanesini seçmeleri istenir. (KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek). Önceden hazırlanmış, her şarkıyı temsil eden kartlar, çocukların seçimlerine göre dağıtılır. Çocuklar kartları birbirlerine göstererek aynı karta sahip arkadaşlarını bulur ve gruplara ayrılır (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Gruplar çember oluşturur ve çocuklar seçtikleri şarkıyı sırayla çemberin ortasına geçerek grup arkadaşlarına söyler. Grup içindeki tüm çocuklar, bireysel olarak şarkıyı söyledikten sonra seçilen şarkı grupta uyum içinde söylenir (MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.). Haydi şimdi sahneye çıkalım ve şarkımızı sahnede söyleyelim. Ancak öncesinde sahneyi hazırlamamız gerekiyor. Çocuklardan sınıf içinde bulunan materyalleri kullanarak bir sahne oluşturmaları istenir (SDB1.2.SB2. G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.). Her gruptan, grubuna bir isim vermesi istenir. Sınıfta bir sahne oluşturulur. “Şimdi karşınızda grubu ve grup üyeleri ” denilir ve çocukların tek tek isimleri söylenerek sahneye davet edilir. Çocuklar gruplarıyla uyumlu bir şekilde şarkıyı söylerler (MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler. D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.). Diğer gruplar, arkadaşlarını dinler ve şarkı bitiminde alkışlayarak onlara destek olur.
DEĞERLENDİRME	• Hangi şarkıları dinledin? • Şarkıyı kendi başına söylemeyi mi yoksa grubunla söylemeyi mi daha çok sevdin? Neden? • Şarkıyı grup ile söylerken neler hissettin? • Bugün hangi mesleği öğrendin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan balon şişirme, fil gibi nefes alma, pastaya mum üfleme vb. basit nefes egzersizleri yapmaları; farklı ritim çubukları ve marakas gibi aletleri kullanmaları, sevdikleri şarkıyı nefeslerine dikkat ederek toplu halde söylemeleri istenebilir. Çocuklardan şarkının içeriğine uygun kartlar, oyuncaklar, kuklalar kullanarak şarkıyı dramatize ederek söylemeleri de istenebilir. Sınıf içerisinde küçük minderler, yastıklar, örtü, perde gibi materyaller kullanılarak mini bir sahne hazırlanabilir ve çocuklar bu sahnede şarkı söyleyebilir.

Destekleme: Müzisyenler tanıtılırken yaptıkları işler ile ilgili videolar çocuklara izletilebilir, gerekiyorsa bu videoların sesli betimlemeleri yapılabilir; müziklerinden örnekler dinletilebilir. Şarkıyı bireysel olarak söylemekte zorlanan çocuklar için akran eşleşmesi yapılabilir ya da şarkı grupta söylenebilir. Şarkıyı söylerken, şarkı bilgisayardan açılarak destek sağlanabilir. Çocuklardan şarkının bir kısmına eşlik etmesi istenebilir. Gruplara, çocukların ilgileri doğrultusunda materyaller verilerek şarkı söyleme için çocuklar teşvik edilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Artık materyallerle bir mikrofon yapılarak, evdeki malzemelerden bir kostüm tasarlanarak çocukların aileleriyle birlikte müzik grubu oluşturarak müzisyen öykünmesi yapmaları istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Duyguların Dansı

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.a. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Duygular

Sözcükler: Duygu, endişeli, korkmuş, mutlu, üzgün, kızgın, şaşırılmış

Materyaller: Duygu tombalası, minder, duygulara yönelik görseller, duygu zarfı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfta minderler alınarak yarım ay şeklinde oturulur. Çocuklara üzerinde üzgün bir çocuğun yer aldığı resim gösterilir ve incelemeleri istenir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek., E3.1. Odaklanma). “Sizce çocuk nasıl hissediyor? Neden böyle hissediyor olabilir? Sen ne olursa böyle hissedersin?” soruları sorulur ve cevaplar dinlenir. Çocuğun çok üzgün olduğu söylenir. Ne zaman üzgün hissedebileceğimiz hakkında sohbet edilir (KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak., OB4.2.SB1. Görseli incelemek.). Çocuklar ikili eşleştirilir ve her gruba duygu tombalası verilir. Çocuklar sırayla tombaladan bir duygu kartı çeker. Çocuklar bu duyguyu ne zaman hissedebilecekleri, bu duygu hakkında neler düşündüklerini arkadaşları ile konuşur (SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder., D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır). “Çocuklar, siz bugün nasıl hissediyorsunuz?” sorusu sorulur. Müzik açılır ardından çocuklar, duygularına uygun bir şekilde ve birbirlerine çarpmadan dans eder (MHB.3.a. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven).).
DEĞERLENDİRME	• Bugün kendini nasıl hissettin? • Ne zaman mutlu, ne zaman üzgün oluruz? • Hangi durumlar bizi şaşırtır? • Seni neler korkutur? • Mutlu olduğunda ne yapmaktan hoşlanırsın? • Üzgün olduğunda ne yaparsın? • Bugün dans ederken neler hissettin? • Arkadaşlarına çarpmadan dans ederken zorlandın mı?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Zemine, renkli bantlarla veya hulahoplarla belirli alanlar oluşturulabilir. Çocuklardan, bu alanlarda kalarak dans etmeleri ve her müzik değişiminde alan değiştirmeleri istenebilir. Hızlı, yavaş, neşeli, sakin gibi farklı müzik türleri çalınabilir ve çocuklardan müziğe uygun dans ve hareketler yapmaları istenebilir: hızlı bir müzikte koşma veya zıplama, yavaş bir müzikte yavaşça dönme veya sallanma vb. Eğer imkân varsa sınıf ortamına farklı renklerde ışıklı kürecik getirilip çocuklar her renkte farklı ritim ile de dans edilebilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Çocuklara üzerinde üzgün bir çocuğun yer aldığı kabartmalı resim ya da oyun hamurlarıyla; dudak, göz ve kaşları üzgün ifadesi verilerek oluşturulmuş çocuk görseli gösterilir ve onlardan bu görselleri incelemeleri istenebilir. Çocukların gelişim özelliklerine göre sorulan sorulara verilen kısa ya da çeşitli sözcüklerden oluşan uzun cümleli yanıtları kabul edilebilir. Çocuklara çeşitli ipuçları verilebilir. Duygu dansı etkinliğinde çocuklara model olunabilir, gerekiyorsa fiziksel yardım sunulabilir. Çocukların; duyguyu ifade eden, duygu durumlarını içeren görsel kartları göstermeleri ve bu şekilde kendilerini ifade etmeleri sağlanabilir. “Ne hissediyorum?” sorusuna yanıt olacak öykünme yapılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Duygularla ilgili şarkılar dinlenebilir. Duygularla ilgili sohbet edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Geri Dönüşümün Çalgısı

ALAN ADI: Müzik, Türkçe

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/ sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder.

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir.

MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar.

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.b. Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı- farklı

Sözcükler: Geri dönüşüm, atık

Materyaller: Farklı ritimlerde müzikler, artık materyaller, minder, "Meraklı Yolculuk" kitabı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklardan, sınıftaki minderlerini alarak yarım ay şeklinde oturmaları istenir. "Sizce geri dönüşüm ne demek olabilir? Neler geri dönüştürülebilir?" soruları sorulur ve cevaplar dinlenir. "Meraklı Yolculuk" adlı kitabın kapağı ve içindeki görseller çocuklara gösterilerek kitabın içeriğini tahmin etmeleri istenir (TADB.2.b. Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler., OB4.2.SB1. Görseli incelemek. E1.1. Merak.). Kitap çocuklara okunur. Geri dönüşümün ne olduğu ve önemi ile ilgili sohbet edilir. Çeşitli artık materyaller masalara konulur ve çocuklardan bu artık materyalleri kullanarak bir müzik aleti tasarlamaları istenir (MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir., D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser., E3.2. Yaratıcılık). Tüm çocuklar bitirdiğinde çocuklara farklı ritimlerde çocuk müzikleri dinletilir ve bu müziklerin hangi özellik bakımından birbirinden farklı olduğu sorulur. Müziklerin ritmine dikkat çekilir (MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder., KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek). Çocuklardan, tasarladıkları müzik aletleri ile bir ritim oluşturmaları istenir. (MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir., E3.2. Yaratıcılık). Tüm çocuklar hazır olduğunda ikiye bölünür ve birbirlerine ürettikleri ritimleri çalar (MYB.2.d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar., SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir). Çocuklardan biri gösterdikten sonra karşısındaki çocuk, arkadaşının ürettiği ritmi taklit etmeye çalışır. Sıra ile bunu tekrarlarlar. Çocukların ilgisine göre etkinlik çocukların eş değiştirmesi ile devam eder.
DEĞERLENDİRME	• Geri dönüşüm hakkında neler düşünüyorsun? • Sen artık materyalleri kullanarak nasıl bir müzik aleti tasarladın? • Nasıl bir ritim oluşturdun? • Ritim üretirken zorlandın mı? • Arkadaşının ürettiği ritmi taklit ederken neler hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Klasik, klasik Türk müziği, caz, Latin müzikleri gibi farklı müzik türlerindeki eserler bilgisayardan veya hem sesli hem projeksiyon aleti yardımıyla çocuklara dinletilebilir. Çocuklardan; bu eserlerde kullanılan enstrümanları, şarkıların ezgisini, kalın ve ince sesleri vb. hakkında fark ettiklerini ifade etmeleri istenebilir. Farklı enstrümanlara ait görseller çocuklara incelenebilir ve onların tahminleri alınabilir. Müzik aletlerinin sesleri çocuklara dinletilerek onlardan, bu seslerin hangi enstrümana ait olduğunu belirlemeleri istenebilir. Çocuklara kalın ve ince sesli müzik aletleri dinletilerek; onlarla kalınlıkları arasındaki fark konuşulabilir. Çocukların toplayabilecekleri taş, ağaç dalı, yaprak gibi doğal materyalleri kullanarak müzik aleti yapımında

kullanmaları desteklenebilir. Çocuklardan, yapmış oldukları müzik aletlerini kullanarak büyük grup halinde doğaçlama ritim üretmeleri istenebilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Çocuklara müzik aleti tasarlamadan önce geri dönüştürülebilen farklı materyallerin örnekleri gösterilebilir. Daha önce tasarlanmış müzik aletlerinin örnekleri gösterilebilir ve nasıl yapıldığı hakkında onlarla konuşulabilir. Ritim üretmeden önce sınıftaki Orff çalgıları ve beden ile, basit ritim çalma çalışmaları yapılabilir. Ritim taklit etmeye yardımcı olması için görsel veya işitsel ipuçları kullanılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Evde geri dönüşüm atıkları varsa sokaklarda yer alan geri dönüşüm kutularına atılabilir.

Toplum Katılımı: Geri dönüşüm fabrikası ziyaret edilebilir. Geri dönüşüme yönelik bir proje geliştirilerek geri dönüşümün önemine yönelik afiş tasarlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Cumhuriyet Marşı

ALAN ADI: Müzik, Sosyal

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

Sosyal Alanı:

SBAB8. Coğrafi Sorgulama

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.10. Sunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2.Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D19. Vatanseverlik

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.1. Çeşitli çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinleyebilme

MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

Sosyal Alanı:

SAB.2.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/durumları çözümleyebilme

SAB.2.b. Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk toplumu açısından önemini fark eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Bayram, Cumhuriyet

Materyaller: 2 adet marş, Atatürk tablosu, Atatürk'ün hayatı slaytı, Türk Bayrakları

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfta çocukların görebileceği bir alana üzerinde örtü olan bir tablo konulur. Örtünün altında ne olabileceği sorulur ve cevapları dinlenir (E1.1. Merak). Örtü kaldırılır. Çocukların tabloyu incelemeleri için fırsat verilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek., E3.1. Odaklanma). Tablo Atatürk tablosudur. Çocuklara tablonun üzerindeki kişinin kim olduğunu bilip bilmedikleri sorulur. Tablonun üzerindeki kişinin Atatürk olduğu söylenir. Atatürk'ün hayatı ile ilgili resimlerden oluşan slayt çocuklara gösterilerek Atatürk'ün hayatı anlatılır. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olduğu ve ülkemiz için yaptıkları açıklanır (SAB.2.b. Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk toplumu açısından önemini fark eder.). Atatürk'ün Cumhuriyet'i 29 Ekim 1923 tarihinde ilan ettiği ve her 29 Ekim'i Cumhuriyet Bayramı olarak kutladığımız söylenir. "Sizce 29 Ekim'i nasıl kutlayabiliriz? Sen hiç 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutladın mı?" soruları sorulur ve çocukların cevapları dinlenir. (SSDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.). 29 Ekim'i marşlar söyleyerek kutlayabileceğimiz, marşımızı söylerken bayraklarımızı sallayabileceğimiz söylenir (D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder.). Çocuklara 29 Ekim ile ilgili daha önceden de dinledikleri iki adet marş dinletilir. Çocuklara hep birlikte marş söyleyecekleri ve bu iki marştan hangisini söylemek istiyorlarsa onu seçmeleri istenir (MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.). Çocuklar seçtikleri marşlara göre gruplandırılır. Gruplara ayrılan çocuklara seçtikleri marşlar birkaç kez dinletilir. Ardından grubun her üyesi bireysel olarak, marşın kesitlerinden bir kısmını söyler. Bireysel olarak tüm çocuklar marşı söyledikten sonra marş grup olarak da söylenir (KB1.10. Sunmak., MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.).
DEĞERLENDİRME	Aileler okula davet edilir. Çocuklara Türk bayrakları dağıtılır. Sınıfta söylemiş oldukları marşlar ailelere sunulur. (Okulda bulunan diğer sınıflara da sunulabilir.) • Tablodaki kişi kimdi? • 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı sana ne düşündürüyor? • Sen hangi marşı sevdin? • Daha önce hangi bayramı kutlamıştın? Aklına hangi bayramlar geliyor? • Marşı arkadaşlarınla birlikte söylerken neler hissettin?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Şarkılar; çocukların tercihiyle bağlı olarak toplu, grup, solo ve solo-grup gibi farklı yöntemlerle tekrar edilebilir. Listeye tam vuruşlu basit ritmik çocuk şarkıları eklenerek çocuklardan bu şarkılara ritim tutmaları istenebilir. Şarkıyı söylerken ritim aletleri kullanarak farklı tempo ve ritimlerde şarkı tekrarlanabilir. Ayakta veya oturarak şarkı söylerken eğer imkân varsa ezgili müzik aletlerinden olan marimba, arp, djembe, berimbau, Latin perküsyon aletlerinden imkân yoksa tef, zil, marakas, davul ve diğer vurmali müzik aletlerinden faydalanılabilir.

Destekleme: Çocukların gelişim özelliklerine göre sorular basitleştirilip sözel ipuçları ile yanıtları desteklenebilir. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlama videoları izlenebilir. Marşları söylemekte zorlanan çocuklar ritim, dans, bayrak tutma gibi etkinliklerle sürece katılım sağlayabilir. Bireysel ya da grup olarak marşlar söylenirken çocuklara model olunabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda evin balkonuna ya da camına Türk bayrağı asılabilir.

Toplum Katılımı: Cumhuriyet Bayramı'nda ilçe törenine, fener alayına katılım sağlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Gökyüzünde Bir Kuş Olsam

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilmek

MHB3.b. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Canlı- cansız

Sözcükler: Kuş türleri, atlas, terzi

Materyaller: Top, kuş görseli, bulut görseli, güneş görseli, uçak görseli, uçurtma görseli, papağan resmi, baykuş resmi, tavus kuşu resmi, leylek resmi, bülbül resmi, ağaçkakan resmi, kartal resmi, kuş türlerinin sesleri, çocuklara uygun bir sözsüz müzik

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklarla, birlikte ortak alana geçilir. Bir top alınır. Çocuklardan, top havadayken gülmeleri, top tutulduğu anda sessiz olmaları istenir. Oyun birkaç kez tekrarlanır. Daha sonra çocuklara o günkü etkinlik ile ilgili bilmece sorulur. Bilmeceye ilişkin tahminler dinlenir (E1.1.Merak). Mavi atlas, İğne batmaz Makas kesmez, Terzi biçmez (gökyüzü) “Gökyüzünde neler var?” sorusu sorularak çocukların cevapları dinlenir. Hep birlikte okul bahçesine çıkılır. Çocuklardan gökyüzünü gözlemlemeleri istenir. Sınıfa dönülür. Çocuklara kuş, bulut, güneş, uçak, uçurtma gibi görseller gösterilir. Bunlardan hangileri canlı, hangileri cansızdır? Bugün gökyüzünde hangilerini gördünüz?” soruları sorularak çocukların cevapları dinlenir. Gökyüzünde en çok neyin ilgilerini çektiği sorulur. Daha sonra çocuklardan gökyüzünde en çok ilgilerini çeken varlığın taklidini yapmaları istenir (KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek., D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur., E3.1. Odaklanma). Çocuklara farklı türdeki kuş resimleri gösterilir ve tanıtılır. Gösterilen kuş türlerinin sesleri de dinletilir. Çocuklara kuş türleri ile ilgili neleri merak ettikleri ve kuşlar hakkında neler düşündükleri sorulur. Örneğin bir papağan resmi gösterilir ve papağanların insanların seslerini taklit edebildiği söylenir. Bir baykuş resmi gösterilir ve baykuşların geceleri daha iyi görebildikleri söylenir. Bir leylek resmi gösterilir ve leyleklerin kışın sıcak ülkelere göç ettiğinden bahsedilir. Bir tavus kuşunun kanatlarının kapalı hali gösterilir. Tavus kuşlarının bazen kanatlarını açtığından bahsedilir ve kanatlarını açtığı hali gösterilir. Bir bülbül resmi gösterilir ve bülbüllerin çok güzel sesi olduğundan bahsedilir. Bir ağaçkakan resmi gösterilir ve ağaçkakanların gagalarının çok güçlü olduğu söylenir. Bir kartal resmi gösterilir ve kartalların çok uzakları bile görebildiğinden bahsedilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek, SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.). Çocuklardan istedikleri bir kuşu seçmeleri istenir. Seçtikleri kuşu taklit ederek, müzik eşliğinde, gökyüzündeymiş gibi dans etmeleri; dans ederken birbirlerine çarpmamaya özen göstermeleri istenir (MHB3.b. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder.).
DEĞERLENDİRME	Okul bahçesine çıkılarak kuşlar için bayat ekmek vb. yiyecekler bırakılabilir. • Daha önce hangi kuşları görmüştün? • Senin de kanatların olsaydı ne yapmak isterdin? • Bir kuş gibi dans etmek sana neler düşündürdü/hissettirdi? • Gökyüzünde ne görsen çok şaşırırdın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklarla okul bahçesine veya okulun yakınındaki doğal ortamlara gezi düzenlenerek onlara çeşitli kuş sesleri dinletilebilir, kuşların dans eder gibi sergilediği kendilerine özgü hareketleri gözlemlenebilir. Üzerinde muhabbet kuşu, karga, leylek, papağan, tukan, tavus kuşu, güvercin gibi kuş resimleri bulunan bir karton zar oluşturulup zarı atan her çocuktan, tek başına veya grup halinde gelen resimdeki kuşların hareketlerinden oluşan bir dans sergilemesi istenebilir. Kuşların uçma, yürüme ve beslenme gibi hareketleri canlandırılarak bir doğaçlama dans sergilenebilir.

Destekleme: Etkinlik başındaki oyun, ‘gösterip yaptırma tekniği’ ile açıklanabilir. Gökyüzü bilmececi basitleştirilebilir ya da görseli hazırlanıp onun üzerinden anlatılabilir. Gökyüzü betimlenerek ne olduğu buldurulabilir. Gökyüzünde neler olduğu somut nesnelerle canlandırılabilir. Canlı-cansız varlıklar; görseller,

videolar kullanılarak anlatıldıktan sonra gökyüzündeki kuş, bulut, güneş, uçak, uçurtma gibi varlıkların görselleri de tek tek gösterilip sorularla canlı-cansız oldukları çocuklara buldurulabilir; çocuklardan bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek cevap vermeleri istenebilir. Çocuklara kuş sesleri birkaç kere dinletilebilir. Taklit öncesinde kuş hareketlerini gözlemlemek için videolar izlenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Farklı kuş türleri ve özellikleri araştırılarak bir afiş hazırlanabilir. Bu afiş sınıfta sunulabilir.

Toplum Katılımı: Bir kuş bilimci sınıfa davet edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Bugün Jüri Sensin

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB5. Değerlendirmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.3. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB5. İletişiminin önündeki engelleri ortadan kaldırmak

SDB2.1.SB5.G1. Konuşmak için muhatabının konuşmasının/işinin bitmesini bekler.

Değerler:

D6. Dürüstlük

D6.2. Doğru ve güvenilir olmak

D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1. Bilgi ihtiyacını Fark Etme

OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sağ- sol

Sözcükler: Jüri

Materyaller: Minder, müzik aletleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara “jüri” ne demek diye sorulur ve cevapları dinlenir. Bir süre bu konuda sohbet edilir. Jürinin; performans gösteren birini ya da bir yarışmacıyı değerlendiren, ona performansı ile ilgili yorum yaparak tavsiyelerde bulunan topluluk olduğu anlatılır. “Kimler jüri olabilir?” sorusu sorulur ve cevaplar dinlenir (OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek). Örneğin; giyim ile ilgili bir yorum yapan jürinin giyim konusunda uzman modacılar olabileceği, yine bir şarkı yarışmasında jürinin, alanında uzman şarkıcı ve ses sanatçıları olabileceği söylenir. Çocuklara bugün her birinin hem bir yarışmacı hem de bir jüri olacağı söylenir. Çocuklardan sınıfta bulunan artık materyallerden, müzik aletlerinden istediklerini seçmeleri ve onları kullanarak performans gösterecekleri ritmi üretmeleri istenir (MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir., E3.2. Yaratıcılık). Tüm çocukların hazır hissetmesi beklenir. Sınıfın uygun bir alanına minderler, aralarında mesafe olacak şekilde karşılıklı dizilir. Müzik açılır ve çocukların müzik eşliğinde dans etmeleri istenir. Müzik durduğunda çocuklar kendilerine en yakın mindere oturur. “Şimdi sağ taraftakiler ürettikleri performansları karşısındaki arkadaşına gösterecek. Soldakiler ise jüri olacak ve yorum yapacak. Ama arkadaşlarınızın performansı bitmeden yorum yapmamalısınız. Önce performansın tamamını beklemelisiniz” denir (SDB2.1.SB5.G1. Konuşmak için muhatabının konuşmasının/ işinin bitmesini bekler.). Sağ tarafta oturan çocuklar performans gösterip karşısındakiler bir jüri gibi yorum ve geri bildirim yaptıktan sonra düdük çalınır. “Şimdi sol taraftakiler performans sergileyecek ve sağ taraftakiler jüri olacak.” denir. Sol taraftakiler performans sergilerken sağ taraftakiler yorum ve geri bildirim yapar (MYB2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar., KB2.10.SB5. Değerlendirmek, D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder., E3.3. Açık Fikirlilik). Yeniden şarkı açılır ve oyun çocukların isteğine göre tekrarlanır.
DEĞERLENDİRME	• Jüri ne demek? • Ritim oluştururken neler kullandın? • Daha önce hiçbir jüri görmüş müydün? • Jüri olmayı mı performans sergilemeyi mi sevdin? • Arkadaşların nasıl ritimler üretmiş? • Arkadaşlarının ritimlerini destekleyici neler söyledin? Aileler okula davet edilebilir. Çocuklar ailelerine ürettikleri ritimleri sergileyebilir. Ailelerden de bir ritim üretmeleri, çocuklardan da ailelerinin ürettikleri ritme yorum yapmaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklar ikili gruplar oluşturabilir ve içerisine doğa ile ilgili görseller (ağaç, rüzgâr, güneş, vb.) konulmuş bir kutu içerisinden her grup bir görsel kart seçebilir. İkili eşlerden atık materyalleri kullanarak seçtikleri doğa kartlarına göre bir ritim/ezgi oluşturmaları istenebilir. Örneğin yağmur kartını seçen grup kısa kısa vuruşlar yaparken, rüzgâr kartını seçen grup iki kâğıdı birbirine sürterek bir ritim/ezgi oluşturabilir. Gruplar oluşturdukları eserleri sınıf önünde sergileyebilirler.

Destekleme: Çeşitli durumlarda jüri yapan kişi görselleri göstererek çocuklara ipuçları verebilir. Kısa videolar üzerinden jüri kavramının somutlaştırılması sağlanabilir. Çocukların ilgilerine göre seçecekleri müzik aleti tercih etmeleri desteklenebilir. Model olunarak çocuklar cesaretlendirip etkinlik basitleştirebilir. Düdük sesi, görsel materyaller ile desteklenebilir (yeşil kart performans başlangıç; kırmızı kart bitiş). Çocukların gelişimsel özelliklerine göre performans gösterme aşamasında onlara yetişkin ya da akran desteği verilebilir. Jüri yorumları görsel kartlar gösterilerek yapılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Çocuklara yönelik bir ses yarışması izlenerek jürilerin yorumları dinlenebilir. Evde çocuklarla ‘jüri-performans draması’ yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Gitar Dersi

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/ sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ritim farklılıklarını ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Büyük-orta-küçük

Sözcükler: Gitar

Materyaller: Gitar, artık materyaller, çocuk şarkıları, "Gitar Dersi" isimli kitap

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Etkinlik günü okula bir gitar ile gelinir. Gitarın üstü bir örtü ile kapatılır. Çocuklara 'örtünün altında ne olabilir' diye sorulur ve cevapları dinlenir. Örtü kaldırılmadan gitarın tellerine dokunulur ve çıkan sesler yorumlanır. Çocuklara yeniden örtünün altında ne olabileceği sorulur ve cevapları tekrar dinlenir (E.1.1.Merak., SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.). Örtü kaldırılır ve gitar çocuklara tanıtılır. Tüm çocukların gitarı incelemesine fırsat verilir. Çeşitli gitar resimleri sanat merkezine asılabilir. Müzik merkezine gitar sesi çıkaran materyaller konulabilir. Çeşitli çalgı sesleri açılır ve bu sesin gitar sesi olup olmadığı, değilse nedenini ifade etmeleri istenir (KB2.3.SB3. Metni/olayı/konuyu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak), D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.). "Gitar Dersi" adlı kitap, görselleri ile çocuklara gösterilir. Kitabın ne ile ilgili olabileceği sorulur ve çocukların cevapları dinlenir (OB4.2. SB1. Görseli incelemek., E3.1. Odaklanma.). Kitap çocuklara okunur. "Biz de bugün kendi gitarlarımızı yapalım mı?" diyerek çocuklar etkinliğe hazırlanır. Masalara geçilir. Çocuklara çeşitli artık materyaller verilir. Verilen materyallerle farklı boyutlarda yapılmış birkaç örnek gitar resmi gösterilebilir. Çocuklardan artık materyaller yardımıyla farklı boyutlarda kendi gitarlarını yapmaları istenir (D7.2.4. Estetik bakış açısıyla özgün eserler ortaya koyar., E3.6. Özgün Düşünme). Tüm çocuklar gitarlarını yaptıktan sonra çeşitli çocuk şarkıları açılır. Şarkıların içinde gitar sesi varsa çocukların gitarlarını çalmaları, yoksa el çırparak şarkıya eşlik etmeleri istenir (MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgi farklılıklarını ifade eder., KB2.10.SB3. Karşılaştırmak).
DEĞERLENDİRME	• Gitarını oluştururken hangi malzemeleri kullandın ve nelere dikkat ettin? • Gitar ile ilgili en çok ne dikkatini çekti? • Şarkıların içinde gitar sesini ayırt ederken zorlandın mı? • Gitar çalarken ne hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Aynı şarkının hem gitar hem farklı bir müzik aleti kullanılarak çalınması sağlanabilir. Çocuklara bu farklılıkları sözel olarak ifade edebilecekleri konuşma ortamı sunulabilir. Vurmali, tırmalama, parmakla çalma gibi farklı gitar teknikleri çocuklara sunulabilir. Çocuklara hızlı ritim için güneş, yavaş ritim için ay resmi olan kartlar gösterilerek onlardan müzikte geçen tempoları ayırt etmeleri istenebilir. Çocukların farklı ritim aletleri/ Orff çalgıları kullanarak, çocuklardan gitarla çalınan ritme eşlik etmeleri istenebilir. Ritimleri görselleştirmek için çocuklardan; hızlı ritim için zikzak çizgi çizme, yavaş ritim için düz çizgi çizme gibi kağıtlara resmetmeleri istenebilir. Ritim farklılıklarının ifade edilmesi için çocuklardan farklı ritimlere uygun doğaçlama, dans etmeleri istenebilir.

Destekleme: Çocuklardan; örtünün altındaki gitara dokunarak, onlara sözel ya da görsel ipuçları verilerek bunun ne olduğu hakkında düşünce geliştirmesi istenebilir. Müzik merkezine konan materyallere dokunularak materyaller incelenebilir. Gitar sesinin ifade edilmesinde kartlar kullanılabilir. Çocuklardan; bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri istenebilir.

Artık materyaller ve gitar boyutları, çocukların gelişim özellikleri dikkate alınarak seçilebilir ve geliştirilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Değişik çalgılar çocuklara tanıtılabilir. Çocuklara yönelik müzik atölyelerine katılım sağlanabilir.

Toplum Katılımı: Gitar çalmayı bilen biri sınıfa davet edilebilir

ETKİNLİK ADI: Tırtıldan Kelebeğe

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.1. Saymak

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D19. Vatanseverlik

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak yazalım.

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı

Sözcükler: Koza

Materyaller: Tırtıl kuklası, kelebek kuklası, kelebeğin dönüşümü ile ilgili görseller, örtü, ninni, boya kalemi, kağıt, artık materyaller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfa bir tırtıl kuklası ile gelinir. Çocuklara kuklanın ne kuklası olduğu sorulur ve gelen cevaplar dinlenir. Çocuklara bu kuklanın bir tırtıl kuklası olduğu, tırtılların yaprak yemeyi çok sevdiğinden bahsedilir. Daha sonra tırtıl kuklası konuşturulur. “Merhaba çocuklar, benim adım Tırtıl Dudi. Ben yaprak yemeyi ve doğada gezinmeyi çok severim. Biliyor musunuz? Birkaç gün sonra kozaya gireceğim. Sonra birazcık uyuyup dinleneceğim. Büyüyeceğim, gelişeceğim ve rengarenk kanatları olan bir kelebek olacağım” denir. Çocuklara kozanın ne demek olduğu sorulur. Cevapları dinlenir. Kelebeğin dönüşümüne ait evrelerin görselleri çocuklara gösterilir. Görseller eşliğinde çocuklara tırtılın kelebeğe dönüşümü anlatılır (KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/ durumu incelemek., OB4.2.SB1. Görseli incelemek., E3.1. Odaklanma). Kukla yeniden oynatılır. Üzeri bir örtü ile kaplanır ve bu örtünün bir koza olduğu söylenir. “Çocuklar tırtılın kozanın içinde uyuması gerekiyor. Uyuması için ona nasıl yardım edebiliriz?” diye sorulur ve cevaplar dinlenir. “Onun uyuması için hep birlikte bir ninni söyleyelim.” denir. Söylenecek olan ninni önce çocuklara birkaç kere dinletilir. Ardından tüm çocuklardan grup halinde ninniyi söylemeleri istenir (MSB.3.b.Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler. , D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.). Tırtıl kuklasının yerine bir kelebek kuklası konulur. Örtü kaldırılır ve örtünün altından kelebek kuklası çıkar. Kelebek kuklası yavaş yavaş uyanıyormuş gibi yapılarak oynatılır. “Günaydın çocuklar, beni hatırladınız mı? Ben tırtıl Dudi. Ama artık ben büyüdüm ve bir kelebek oldum. İşte kanatlarım ve uçuyorum” denilerek kanatlar hareket ettirilir, uçuyormuş gibi yapılır. Çocuklardan ayağa kalkmaları ve ‘kelebeğin dönüşümü’ dramasına katılması istenir. Herkesin bir tırtıl olduğu söylenir ve önce yaprak yemeleri istenir. Bir yaprak, iki yaprak, ... on yaprak, denilerek ona kadar saymaları istenir. (KB1.1 Saymak). “Karnınıza dokunun bakalım yeterince yemiş miyiz, evet evet karnımız şişmiş, çok yemiştiz.” denilerek esnenir. “Çocuklar yapraklarımızı yedik, karnımızı doyurduk, şimdi kozamızı örme zamanı.” denilir ve çocuklardan yere uzanmaları istenir. Çocukların üzeri bir örtü ile örtülür. Çocuklara bir ninni açılır. Çocuklardan ninniyi hem dinlemeleri hem de söylemeleri istenir. (MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler., D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.). “Evet çocuklar, ninnimizi de dinliyoruz artık uyuma ve kelebeğe dönüşmek için kozada kalma zamanı.” denilir. Ninni bittiğinde; “Çocuklar, artık kozadan çıkmak için hazırsınız. Hadi yavaş yavaş uyanın. Kanatlarınızı yavaş yavaş hareket ettirin. Evet işte böyle. Kanatlarınız artık açıldı, hızlı hızlı kanat çırpabilirsiniz” denilerek hareket etmeleri istenir. Masalara geçilir. “Sen nasıl bir kelebeğe dönüştün? Hangi özelliklere sahipsin?” sorusu sorularak cevaplar dinlenir (SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.). Çeşitli boyalar ve kağıtlar masalara konur. Çocuklar dönüştükleri kelebeğin resmini çizer. Tüm çocuklar bitirdiğinde birbirlerine çizdikleri resmi anlatır (E3.2. Yaratıcılık).
DEĞERLENDİRME	Çocuklara artık materyaller verilir ve kelebeğin dönüşümü ile ilgili bir afiş hazırlamaları istenir. • Tırtılın adı neydi? • Tırtıl neye dönüştü? • Tırtıl kelebeğe dönüşmeden önce ne yaptı? • Tırtılın kozada uyuması için ona ne söyledik? • Sen arkadaşlarınla ninni söylerken ne hissettin? • Dönüştüğün kelebeğin özellikleri nelerdi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukları etkinliğe hazırlayabilecek; tırtıl gibi yürüme, kelebek gibi kanat çırpma, farklı çiçeklerin dallarına konma vb. basit ısınma hareketleri çocuklarla yapılabilir. Kelebek yaşam öyküsünün, pandomim tekniği kullanılarak canlandırılması sağlanabilir. Çocuklar küçük gruplar haline gelerek her biri şarkının belli bir kısmını temsil eden hareketler yapabilir ve şarkının belirtilen bölümünü söyleyebilir. Çocukların söylenecek şarkıya eşlik edebilecekleri marakas, tef, ritim çubukları veya çeşitli Orff müzik aletleri kullanmaları; etkinlik sırasında doğa sesi müzikleri kullanılarak öykünme hareketlerinin yapılması; çocukların farklı aksesuarlar ve materyaller kullanarak şarkıya eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme: Çocukların Tırtıl Dudi'ye dokunarak Tırtıl Dudi'yi keşfetmesine ve tanımasına fırsat verilebilir. Çocukların gelişimsel özelliklerine 'tırtılın kelebeğe dönüşüm sıralama kartları' etkinlik boyunca çocukların görebileceği bir merkezde sergilenebilir ve sırası gelen aşamanın kartı çocuklara gösterilip anlatıma devam edilebilir. Kartlar, dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımında işlevsel hale getirilebilir. Kelebek öykünmesinde çocuklara yetişkin ya da akran desteği sağlanabilir. Örtü ile kaplanmak istemeyen çocuklar için yarı saydam ya da saydam bir kaplama materyali kullanılabilir. 10'a kadar sayma, söylenilen sayı kadar parmak ya da sayı kartları gösterilerek yapılabilir. Ninni ritim eşliğinde söylenerek, tekrar edilmesi istendiğinde çocuklar gelişim özelliklerine göre ritim tutarak ninniye katılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Farklı kelebek türleri incelenerek yapılan araştırma sonuçlarıyla afiş hazırlanıp sınıfa getirilebilir. Doğa yürüyüşünde bir tırtıla rastlanırsa bu incelenebilir.

Toplum Katılımı: Yakın çevrede farklı kelebek türlerini barındıran müze, çiftlik gibi mekânlar varsa ziyaret edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Haydi Dansa!

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G2. Grup üyelerinin duygu ve düşüncelerine ilgi gösterir.

Değerler:

D10. Mütevazılık

D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak

D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1. Bilgi ihtiyacını Fark Etme

OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.ç. Grupla uyum içerisinde müzikli oyun veya dramatizasyon üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.ç. Planlı veya doğaçlama ürettiği müzikli oyunu veya dramatizasyonu sunar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sağ- sol

Sözcükler: Posta kutusu, viraj

Materyaller: Posta kutusu, mektup, müzikler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfa bir posta kutusu ile girilir. Posta kutusu çocuklara gösterilir ve incelemeleri için fırsat verilir (E3.1. Odaklanma). “Çocuklar elimdeki ne olabilir? Daha önce bunu bir yerlerde gördünüz mü? Acaba içinde ne var?” şeklinde sorular sorularak çocuklar düşünmeye yönlendirilir (OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek). Daha sonra çocuklara posta kutusunun ne olduğu, ne işe yaradığı anlatılır. Bu şekilde posta kutusunun, sınıflarının posta kutusu olduğu çocuklara söylenir. Posta kutusu açılır. İçinde mektuplar vardır. Çocuklar posta kutusunun içinden mektupları alırlar. “Çocuklar bakın, bize mektup göndermişler. Acaba bu mektubu kim göndermiş olabilir?” denilir. Çocuklar mektupları açarlar ve içindeki davetiyeyi incelerler. “Çocuklar benim mektubumun içinde bir de not var.” denilir. Çocuklara; bu mektubu çiçeklerin kraliçesinin yolladığı, Çiçek Kenti’nde çiçeklerine doğum günü partisi yapacağı ve mektup yolladığı herkesi partiye davet ettiği söylenir. Çocuklara çeşitli çiçek görselleri, çiçeklerin isimleri ile özellikleri gösterilir. Çocuklara hangi çiçeği daha çok sevdikleri sorulur ve verdikleri cevaplara göre çocuklar gruplandırılır. Her gruba bir müzik verilir ve o müzik eşliğinde bir dans üretmeleri, bu dansı partide sergileyecekleri söylenir. Grupta yer alan her çocuk dansa ilişkin fikirlerini ifade eder. Çocuklar birbirlerinin fikirlerini dinler, dans figürlerini birbirlerine gösterir (MYB.1.ç. Grupla uyum içerisinde müzikli oyun veya dramatizasyon üretir., KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak., SDB2.1.SB4.G2. Grup üyelerinin duygu ve düşüncelerine ilgi gösterir., D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır. E3.2. Yaratıcılık). Seçilen dans figürleri sırayla yapılarak grubun dansı oluşturulur. Tüm gruplar dansını tasarladıktan sonra, “Haydi çocuklar herkes arabaya binsin, Çiçek Kenti’ne gidiyoruz.” denilir. Arabaya binenymiş gibi yapılır. Çocuklara yolda giderken çok fazla viraj olabileceği, virajlara uygun hareket edilmesi gerektiği söylenir. Çocuklar sağ tarafa eğilin, viraja geliyoruz. Şimdi de sola eğilin, viraj geliyor.” denilerek ve bu durum birkaç kez tekrarlanarak drama devam ettirilir. “Çocuklar çiçek kentine vardık. Herkes parti için hazırsa dans edelim.” denir ve çocukların serbestçe dans edebilmesi için müzik açılır. Ardından çocukların daha önce grupları ile hazırlamış olduğu dans gösterilerini sırayla sunmaları istenir (MYB.2.ç. Planlı veya doğaçlama ürettiği müzikli oyunu veya dramatizasyonu sunar., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven).). Bir grup performans sergilerken diğer gruplar arkadaşlarını cesaretlendirir. Tüm çocuklar performans sergilediklerinde, çocuklara birer çiçek verilir ve partiye katıldıkları için teşekkür edilir.
DEĞERLENDİRME	Çocuklar ailelerine göndermek üzere bir mektup hazırlar. • Posta kutusu ne işe yarar? • Sen daha önce hiç mektup gönderdin mi? • Grup arkadaşlarıyla dans üretirken figürlere nasıl karar verdiniz? • Dans üretirken neler hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Etkinlikte kullanılan şarkılara uyumlu olarak kelebeklerin çiçeklere konması, çiçeklerin rüzgâr estiğinde uçuşması ve diğer çiçeklerle konuşmasını içeren basit bir drama etkinliği de sürece dahil edilebilir. Her çocuğa farklı çiçekler, arı, kelebek gibi farklı roller verilerek dramatizasyon etkinliği genişletilebilir. Çocuklarla beyin fırtınası yapılarak, onlardan sürece başka nelerin eklenebileceği hakkında konuşmaları istenebilir. Çocuklarla; el çırpma, ayak vurma, basit vurmalı çalgılara eşlik edebilecekleri bir ritim çalışması yapılabilir. Çiçek şarkısının melodisi kullanılarak çocuklardan kendi şarkı sözlerini yazmaları istenebilir. Üretilen şarkı, doğaçlama hareketler eklenerek grupça söylenebilir. Çocuklardan şarkının sadece melodisi kullanılarak yaratıcı dans çalışması yapmaları istenebilir.

Destekleme: Posta kutusunun işlevi anlatılırken görsel kartlar kullanılabilir. Kartlar dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımından işlevsel hale getirilebilir.

Mektubu kimin gönderdiği ve onun gönderildiği yer görsel materyaller ile gösterilebilir. Çocuklardan sevdiği çiçeği işaret etmesi istenebilir. Grup üyelerine seçtiği çiçek görselinin olduğu kolye takılıp çocukların gruplarını oluşturmaları kolaylaştırılabilir. Çocuklara dans figürleri, grup dansı oluşturma ve sergileme aşamalarında yetişkin ya da akran desteği sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden bir yakınlarına göndemek üzere mektup ya da davetiye hazırlamaları önerilerek hazırlanan postaların çocukla birlikte postaneden gönderilmesi istenebilir.

Ailece müzik eşliğinde bir dans tasarlanabilir ve sınıfa sunulabilir.

Toplum Katılımı: Postane ziyaret edilebilir. Çocukların aileleriyle veya sınıfta hazırladıkları mektup/kartpostal/ kendi çizdikleri resimler ziyaret öncesinde zarflara koyularak adresleri ve diğer zarf üstünde yazması gerekenlere ilişkin bilgiler çocuklarla konuşulup yazılarak postaneye gidilebilir, bir görevlinin postaneyi çocuklara tanıtmalarının ardından mektupların postalanması ile ilgili işlem aşamalarını çocuklara uygulamalı göstermesiyle ziyaret tamamlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Şarkıların Duyguları

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Duygular

Sözcükler: Duygu, kızgın, mutlu, sinirli, korkmuş, endişeli, üzgün

Materyaller: Duygu zarı, duygu kartları, çocuk şarkıları

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfta çocuklarla çember olunur. Çocuklara bugün nasıl hissettikleri sorulur ve hissettikleri duyguya yönelik yüz ifadesinin nasıl olabileceğini göstermeleri istenir. Duygu zarı çocuklara tanıtılır. Üzerindeki ifadelerle ilişkin duyguları ne zaman hissedebileceğimiz hakkında çocuklarla sohbet edilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek., SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar., E3.1. Odaklanma.). Zar birkaç kez atılır ve zarın üst yüzünde hangi duygunun yer aldığı sorulur. “Şarkıların duyguları olur mu? Olursa nasıl olabilir? Şarkıları farklı duygularda söyleyebilir miyiz?” soruları sorulur ve cevaplar dinlenir. Bir çocuk şarkısı açılır ve dinlenir. Duygu zarı atılır. Dinlenen şarkı zarın üst yüzüne gelen duyguya yönelik olarak söylenmeye başlanır. Örneğin zarın üst yüzüne mutlu ifade geldiyse şarkı mutlu bir şekilde, gülerek söylenir. Zar bir kere daha atılır ve yine üst yüze gelen duyguya uygun olarak şarkı söylenir. Çocuklara birkaç çocuk şarkısı daha dinletilir ve dinledikleri şarkılardan bir tanesini seçmeleri istenir (KB1.6. Seçmek). Çocuklar seçtikleri şarkılara göre gruplandırılır. Her grup çember oluşturur. Gruplara üzerinde çeşitli olay/durumların olduğu kartlar dağıtılır. Kartlar çocukların ortasına ters bir şekilde konulur. Çocuklardan sırayla ortadaki kartlardan birini seçmeleri, çeşitli olay/durumların hangi duyguyu ifade ettiğini sesli bir şekilde ifade etmeleri ve seçtikleri şarkıyı o duyguya uygun bir şekilde söylemeleri istenir (MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler., OB4.2.SB1. Görseli incelemek., D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven).). Tüm çocuklar etkinliğe katıldıktan sonra çocukların isteğine göre gruplar değiştirilerek oyun devam edebilir.
DEĞERLENDİRME	• Bugün nasıl hissediyorsun? Neden? • Grubunla oynarken neler hissettin? • Şarkıyı hangi duygu ile söylemeyi daha çok sevdin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Seçilen şarkıların çocuklara ne ifade ettiği hakkında onlarla röportaj yapılabilir. Duyguları ifade eden bir müzik kullanılarak, müzikli dramatizasyon çalışması yapılabilir. Çocukların ‘duygular’ şarkısını farklı ritim aletleri veya Orff müzik aletleri kullanarak söylemeleri istenebilir. Çocuklarla, bu şarkıların onlara neler hissettirdiklerini sözsüz bir şekilde ifade eden duygu pandomimi çalışması yapılabilir.

Destekleme: Duygu zarındaki duyguları ifade eden durumlar, görseller yardımıyla duygu ve duyguyu hissettiren durumlarla ilişkilendirilebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların özelliklerine göre, atılan zardaki ifadeyi anlatan yavaş-hızlı ritimler ile bu ritimlerin hissettirdiği duygular ifade edilebilir. Çocuklar seçtikleri ritme göre gruplara ayrılabilir. Çemberdeki yerini akran ya da yetişkin yardımı ile bulabilir. Olay örüntülerinin hangi duyguyu ifade ettiğini görsel kartlardan gösterebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Çocuklarla duygular hakkında sohbet edilebilir. Çeşitli çocuk dergileri incelenerek resimler hakkında çocukların neler hissettikleri konuşulabilir.

ETKİNLİK ADI: Korna Sesi

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.1. Duyduğu sesleri kendi sesiyle taklit edebilme

MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Canlı-cansız

Sözcükler: Bisiklet zili, korna, makinist, kaptan, taşıt

Materyaller: Bisiklet kornası, araba kornası sesi, gemi kornası sesi, tren kornası sesi, taşıt çarkı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Sınıfa bir bisiklet zili ile girilir. Bisiklet sürüyormuş gibi yapılarak sınıfın içinde çocukların yakınından geçilir ve zil sık sık çalınır. Bisikleti durduruyormuş gibi yapılır ve yeniden zile basılır. Çocuklara zil sesinin neye ait olabileceği sorulur ve cevaplar dinlenir (**E1.1. Merak., KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.**). Sesin bir bisiklete ait olduğu söylenir. Çocuklardan bisiklete biniyormuş gibi yapmaları ve bisikletin zil sesini taklit etmeleri istenir (**MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder. SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.**). Daha sonra çocuklara bir araba kornası

ETKİNLİKLER	sesi dinletilir ve bu sesin neye ait olduğu sorulur ve çocukların cevap vermelerine fırsat verilir. (KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.). Sesin bir araba kornası sesi olduğu söylenir. Çocuklardan araba sürüyormuş gibi yaparak araba kornasının sesini taklit etmeleri istenir (MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder., SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir). Daha sonra gemi kornası sesi açılarak çocuklara dinletilir. Bu sesin neye ait olabileceği sorulur ve cevaplar dinlenir (KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek.). Çocuklara bu sesin bir geminin kornası olduğu söylenir. Çocuklara gemileri kaptanların kullandığı söylenir. Çocuklardan, bir kaptan gibi gemiyi kullanmaları ve gemi kornası sesini taklit etmeleri istenir (MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder., SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir). Daha sonra çocuklara bir tren kornası sesi dinletilir ve sesin neye ait olduğu sorulur (KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.). Çocuklara sesin bir tren kornası sesi olduğu söylenir. Çocuklara trenleri makinistlerin kullandığı söylenir. Çocuklardan bir makinist gibi treni kullanmaları ve tren kornası sesini taklit etmeleri istenir (MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder., SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.). Daha önceden hazırlanmış olan ve üzerinde tren, gemi, bisiklet ve araba resimlerinin yer aldığı çark çocuklara gösterilir. İstekli çocuklardan çarkı arkadaşlarına göstermeden çevirmesi ve hangi taşıt gelirse o taşıtın kornasının taklidini yapması istenir. Diğer çocuklar taklidi gözlemler ve hangi taşıtın olabileceğini tahmin eder. Ardından tüm sınıf, o taşıtın kornasına benzer ses çıkartır. Tüm çocuklar sırayla çarkı çevirir ve oyun devam eder (OB4.1. SB2. Görseli tanımak., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven))
DEĞERLENDİRME	• Bugün hangi korna seslerini duydun? • Sen hangi taşıtın kornasının sesini daha çok sevdin? • Korna seslerini taklit ederken neler hissettin? • Korna sesleri neye benziyordu? • En çok duyduğun korna sesi hangisiydi? • Senin bir kornan olsaydı nasıl bir ses çıkarırdı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara içinde farklı korna seslerinin bulunduğu basit bir trafik şarkısı öğretilir. Şarkıyı söylerken korna bölümleri geldiğinde çocuklardan farklı korna seslerini taklit etmeleri istenebilir. Sınıfta çocukların sesleri taklit edebilecekleri bir öğrenme merkezi oluşturulabilir. Buraya ses çıkaran oyuncaklar, sesli çocuk kitapları, vurmali çalgılar, korna, zil gibi farklı materyaller konulabilir.

Destekleme: Çocukların gelişim özelliklerine göre kornaya dokunarak onun tanınması sağlanabilir. Çocuklara çeşitli korna resimleri gösterilip hangi taşıta ait oldukları sorulabilir (araba kornası, araba-şoför görseli; gemi kornası, gemi-kaptan görseli). Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Taşıtların korna sesleri ritimlerle ilişkilendirilerek ilgili taşıt gösterildiğinde taşıta ait ritim tutulabilir (araba, tek vuruş ; tren, iki vuruş; gemi, üç vuruş vb.). Soru cevap kısımlarında beklenenden daha kısa cevap da kabul edilebilir. Bisiklet öykünmesinde akran ya da yetişkin desteği gerekebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Değişik korna sesleri araştırılarak taklit edilebilir. Değişik sesler çıkaran kornalar bulunarak okula getirilebilir.

Toplum Katılımı: Bir tren istasyonu, liman ziyaret edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Uçurtmanın Temposu

ALAN ADI: Müzik, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.2. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlerdeki/müzik eserlerindeki/ çocuk şarkılarındaki/çocuk şar-

kısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı- yavaş

Sözcükler: Uçurtma

Materyaller: Kağıt tabaklar, krepon kağıtları, kurdele, pul, yapıştırıcı, tahta çubuk, hızlı ve yavaş tempolu müzik, "Bir Uçurtma İki Çocuk" kitabı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, Açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıf ya da açık bir alanda yarım ay şeklinde oturulur. Bir bilmece sorularak çocuklardan cevabı tahmin etmeleri istenir. Gökte uçar kuş değil, Kanadı var uçak değil. Bilmecenin cevabının uçurtma olduğu söylenir. "1 Uçurtma 2 Çocuk" kitabının görselleri çocuklara gösterilerek kitabın içeriğinin ne olabileceği sorulur ve tahminler dinlenir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek. E1.1. Merak). Kitap çocuklara okunur. Daha önce hiç uçurtman olmuş muydu? Nasıl bir uçurtman olsun isterdin? Bir uçurtma olsaydın nasıl hissederdin? Neden? soruları sorularak çocuklardan sırayla cevaplar vermeleri istenir. (SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler. D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır). Birbirinden farklı uçurtma görselleri çocuklara gösterilir ve birlikte incelenir. Uçurtmaların birbiri ile aynı ve farklı olan özellikleri ile ilgili sohbet edilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek. KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek.). Uçurtmaların nasıl yapılmış olduğu, uçurtmalarda hangi malzemelerin kullanıldığı üzerine konuşulur. Uçurtma yapmak üzere masalara geçilir. Çocuklara kâğıt tabaklar dağıtılır. Tabakların ortasını daire şeklinde kesmeleri istenir. Masalara çeşitli renk ve desenlerde krepon kâğıtları, kurdeleler, pullar gibi çeşitli malzemeler konulur. Çocuklardan istedikleri krepon kâğıtlarını keserek daha önceden içini kesmiş oldukları tabaklara bağlamaları ya da yapıştırmaları istenir. Tabağın kenarına tahta çubuk sabitlenir. Çocuklar uçurtmaları istedikleri gibi süslerler (SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur., E3.2. Yaratıcılık). Tüm çocuklar uçurtmalarını bitirdiğinde bahçeye çıkılır. İçinde hızlı ve yavaş tempoyu bir arada bulunduran bir müzik parçası açılır. Çocuklardan buna uygun hareket etmeleri istenir. Daha sonra çocuklara yaptıkları uçurtmalar verilir. Müzik açılır ve müziğin hızlı olduğu yerlerde hızlı, yavaş olduğu yerlerde ise yavaş hareket ederek uçurtma uçurmaları istenir (MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/ çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/ yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir).
DEĞERLENDİRME	• Uçurtma yaparken neler kullandın? • Uçurtmanın uçması için neye ihtiyacın var? • Müzikle beraber uçurtma uçururken neye dikkat ettin? • Uçurtmayı hızlı mı yoksa yavaş mı uçurmayı daha çok sevdin? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Eğer imkân var ise farklı tempolarda rüzgâr sesi, çocuk sesi, doğa sesleri, vb. farklı sesler içeren bir müzik sınıfta çocuklara dinletilebilir. Çocuklardan, küçük gruplara ayrılarak kendi uçurtma danslarını oluşturmaları istenebilir. Çocuklara; birer uçurtma olacakları, hızlı ve yavaş tempolarda komutlar verildiğinde farklı hareket edebilecekleri söylenebilir. Ses ve tempo farklarına göre farklı hareketler sergilemeleri desteklenebilir.

Destekleme: Hikaye kitabının görselleri büyük boyutlarda hazırlanarak görme bakımından daha işlevsel hale getirilebilir. Sınıfa birbirinden farklı boyut ve şekilde uçurtma getirilerek bunların çocuklar tarafından incelenmesine fırsat tanınabilir. Uçurtma yapımında kullanılacak malzemeler çocukların gelişim özelliklerine uygun seçilebilir ya da bu malzemelerde işlevsel düzenlemeler yapılabilir. Örneğin; makasa aparat takılabilir, ince

ya da kalın boyalar seçilebilir. Akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Ritmin hızına ilişkin yavaş el çırpıda yavaş uçurma, hızlı el çırpıda hızlı uçurma ipuçları verilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden bir uçurtma yapmaları istenebilir. Bu uçurtmalar okula getirilerek uçurtma şenliği yapılabilir. Okulun ortamı uçurtma uçurmaya uygun değilse uygun bir ortamda uçurtma şenliği düzenlemek için ailelerle geziye gidilebilir.

ETKİNLİK ADI: Müzik Kutusundaki Balerin

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB.2.14.Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D13. Sağlıklı Yaşam

D13.2. Sosyal ve sportif etkinliklere katılmak

D13.2.2. Yaşına ve fiziksel özelliklerine uygun sosyal ve sportif etkinliklere katılır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: İçinde-dışında

Sözcükler: Bale, balerin, balet

Materyaller: Balerin ve balet resmi, bale dansı videoları, içinde balerinin dans ettiği müzik kutusu, bale figürü görselleri, bale müziği

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklara bir balerin ve bir balet resmi gösterilir. Resmi incelemeleri istenir (**OB4.2.SB1. Görseli incelemek**).

“Resimdekiler kim olabilir? Sence ne yapıyorlar? Neden öyle giyinmiş olabilirler? Sen onlar hakkında en çok neyi merak ediyorsun?” gibi sorular sorularak düşünmeleri ve tahminde bulunmaları istenir. Sınıfa getirilen kapağı açıldığında müzik eşliğinde dans eden balerin müzik kutusu çocuklara gösterilir.

ETKİNLİKLER	“Bu kutunun içinde ne olabilir? Sen bu kutunun içinden ne çıksın isterdin?” gibi sorular sorulur ve cevaplar dinlenir (E1.1. Merak). Kutu açılır ve kutunun içindeki dans eden balerini incelerler. Kutunun içindeki balerinin hareketlerini taklit etmeleri istenir. Çocukların dikkati yeniden resimlere çekilir. Resimdekilerin bir balerin ve balet olduğu ve bale adında bir dans yaptığı anlatılır. Balerin ve baletin isimleri söylenir. “Çocuklar resimde gördüğünüz balerin, Türkiye’nin ilk balerini olan Meriç Sümen. Bu resimde gördüğünüz ise Türkiye’nin ilk baleti Engin Akaoğlu.” Bale dansının gerçekleştirildiği videolar çocuklara izlettirilir. Çocuklara birkaç bale dansı figürünün yer aldığı görseller gösterilir. Görseldeki hareketleri taklit etmeleri istenir (KB.2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek., SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir., E3.1. Odaklanma). Bale müziği açılır. Çocuklardan bireysel olarak birbirlerini engellemeden kutunun içindeki balerin gibi dans etmeleri istenir. “Kutudaki balerin, kutunun dışında olsaydı nasıl hareket ederdi?” sorusu sorulur ve çocuklardan bir balerin ve balet gibi özgün bir bale dansı yapmaları istenir (MHB.3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder., D13.2.2. Yaşına ve fiziksel özelliklerine uygun sosyal ve sportif etkinliklere katılır.).
DEĞERLENDİRME	• Resimdeki kişi ne dansı yapıyordu? • Müzik kutusunun içinden ne çıktı? • Daha önce hiç bale yapan biri görmüş müydün? • Bale yaparken neler hissettin? • Sen de balerin ya da balet olmak ister misin? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklar okul öncesine uygun oyunsal bale hareketlerinden ilham alarak ve en temel bale hareketlerini videodan veya öğretmenleri yardımıyla gözlemleyerek; yavaş müzikte nazik ve yavaş hareketler, hızlı müzikte enerjik ve hızlı hareketler yapabilirler. Farklı müzik türleri ve tempoları kullanılarak süreç zenginleştirilebilir. Eğer imkân varsa bir balerin veya sınıftaki çocuklardan bale dersi almış bir kardeşi olan varsa yüz yüze olacak şekilde sınıfa davet edilerek temel bale adımlarını çocuklara gösterebilir ve çocuklar ile yaş grubuna uygun olacak şekilde çalışabilir.

Destekleme: Etkinliğin soru cevap kısımlarında ihtiyaç duyan çocuklara ek süre ve sözel ya da görsel ipuçları verilebilir. Kutunun içinden çıkan balerini incelemek için fırsat verilebilir. Görseller büyük boyutlarda ya da kabartmalı şekilde hazırlanarak daha işlevsel hale getirilebilir. Çocuklara bale figürlerini gösteren video izlettirilirken hareketler sesli betimlenebilir. Çocukların gelişimsel özelliklerine göre balerin dansı yaparken onlara akran ya da yetişkin desteği sağlanabilir. Etkinlik içerisindeki sorular ve değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Evde de bale figürleri birlikte yapılabilir. Ailelere sınıfta yapılan etkinlik hakkında bilgi verilir. Ailelerin çocuklarıyla birlikte evde bale videoları izleyerek bu dansa ait figürler denemeleri önerilir.

Toplum Katılımı: Bir balerin, bir balet ya da bale dansı konusunda eğitimli bir uzman sınıfa davet edilebilir. Çocuklara yönelik bir bale dansı izlemeye gidilebilir.

ETKİNLİK ADI: Meyve Bahçesi

ALAN ADI: Müzik, Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SBD2.1.SB2. Duygu, düşüncelerini ifade etmek

SBD2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D4.Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.a. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder.

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Ağır- hafif, kolay-zor, dolu- boş

Sözcükler: Manav

Materyaller: Pazar selesi, meyveler, önlük, oyuncak para, kasa

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Bir gün öncesinde çocuklardan okula en sevdikleri meyvelerden getirmeleri istenir. Çocukların getirdikleri meyveler pazar seyelerinin içine konulur ve bir önlük, bir kasa bir de poşetler konularak geçici öğrenme merkezi hazırlanır. Çocuklarla geçici öğrenme merkezi incelenir. Bu merkezde neler yapılabileceği sorulur ve cevapları dinlenir (KB2.12.SB1 Mevcut olay/konu/duruma ilişkin bilgi/veri toplamak ya da ön bilgileri kullanmak). Sınıftaki minderler yarım ay şeklinde dizilir ve oturulur. “Lezzetli Meyveler” kitabı çocuklara gösterilerek bu kitabın adının ne olabileceği ve içinde nelerin anlatılmış olabileceği sorulur. Tahminler dinlenir (TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunulur., OB4.2.SB1. Görseli incelemek., SBD2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.). Kitap çocuklara okunur. Meyve yemenin sağlığınıza faydaları hakkında sohbet edilir. Masalara geçilir. Çocuklardan en sevdikleri meyvenin ne olduğunu söylemeleri istenir. “Eğer sen o meyve olsaydın, nasıl görünürdün?” sorusu sorulur ve çocuklardan hayal ettikleri meyvenin resmini çizmeleri ve onu boyamaları istenir (OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak. E3.2. Yaratıcılık). Minderler 2 sıra şeklinde karşılıklı dizilir. Müzik açılır ve çocuklar dans etmeye başlarlar. Müzik durduğunda bir mindere oturmaları ve karşısındaki arkadaşına kendi çizdiği meyvenin özelliklerini anlatmaları istenir (D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.). Oyun bittiğinde çocukların çizdiği resimlerle bir afiş oluşturulur. Afiş, geçici öğrenme merkezine asılır. El ele tutuşularak halka olunur. Çocuklara şimdi bir meyve bahçesinde oldukları ve sepetlerine taze meyve dolduracakları söylenir. Önce sepeti kollarına takıyormuş gibi yapmaları istenir. Sepetin boş olduğuna ve hafif olduğuna dikkat çekilir. Müzik açılır ve çocuklar müziğin ritmine uygun bir şekilde ağaçlardan meyve topluyormuş gibi yaparlar (MHB.3.a. Mekanın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder). Bir süre sonra müzik kapatılır ve sepetin meyvelerle dolduğundan ağırlaştığı söylenir. Çocuklardan ağır bir sepeti taşıdıklarını hayal ederek hareket etmeleri istenir. Çocukların bir alanda toplanması ve sepetlerdeki meyveleri oraya koyuyormuş gibi yapmaları istenir. Önlük giyilir ve geçici öğrenme merkezinin başına geçilir. “Manav ne demek bilen var mı?” sorusu sorularak çocukların cevapları dinlenir. Manavin, bizlere taze meyve ve sebze satan kişi ve bu meyve/sebzelerin satıldığı yer olduğu aktarılır. Çocuklara topladıkları meyveleri manava getirdikleri söylenir. Çocuklar manavdan meyve alıyormuş gibi yapar. Tüm çocuklar istedikleri meyveyi alır ve yer.
DEĞERLENDİRME	• En sevdiğin meyvenin özellikleri nelerdir? • En sevdiğin meyveyi hangi özelliğinden dolayı seviyorsun? • Hiç manava gitmiş miydin? Ne zaman? Orada neler gördün? • Dans ederken neler hissettin? • Sen hangi meyvenin resmini çizdin?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Çocukların meyve toplama sırasında yapabilecekleri ağaca tırmanma, rüzgârın esmesi, bir çiçeğin koklanması gibi basit canlandırmalar farklı ritimler ile yapılabilir. Farklı meyveler için farklı renkte kartlar gösterilerek meyve dansı yapabilecekleri kodlama etkinliği tasarlanabilir. Örneğin elma için kırmızı kart gösterilince kolları sallama, armut için yeşil kartta zıplama, portakal için turuncu renkte yerde sürünme gibi hareketleri içerebilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Minderli oyun süreci, görselleri üzerinden açıklanabilir. Çocukların minderli oyunun en azından bir kısmını tamamlamalarına destek olunabilir. Gerekğinde çocuklara farklı

türlerde ipuçları ve yardım sunulabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

Ağaçtan meyve topluyormuş gibi yapılırken meyvelerin isimleri söylenebilir. Manav görselleri, videoları incelenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Bir meyve ağacı fidesi uygun bir yere çocuklar ile birlikte dikilebilir.

Toplum Katılımı: Bir manav ziyaret edilerek çocukların ortamı görmeleri sağlanır. Manavdan alışveriş yapılabilir ve alınanlar sınıfa dönünce yıkanıp yenilebilir.

ETKİNLİK ADI: Cumhuriyet

ALAN ADI: Müzik, Sosyal, Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MÇB3. Müziksel Çalma

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14.Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1 Mevcut olay/konu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D3 Çalışkanlık

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

D19. Vatanseverlik

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder.

D19.2.2. Millî ve dinî bayramları coşkuyla kutlar.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görsel Yorumlama

OB4.2. SB1. Görsel incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MÇB.4. Müziksel çalma becerilerini sergileyebilme

MÇB.4.b. Artık materyallerden yapılmış çalgıları ve Orff çalgılarını bireysel/ grupta birlikte uyum içerisinde çalar.

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.b. Planlı ya da doğaçlama çocuk şarkıları/çocuk şarkısı formları üretir.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatta olay/konu/durum/ zamana ilişkin değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırmak

SAB.1.b. Yakın çevresinde kutlanan millî ve dinî bayramlarda, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü ile Atatürk Haftası gibi anılan özel günlerde neler yapıldığını ifade eder.

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminlerde bulunur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aylar

Sözcükler: Cumhuriyet

Materyaller: "Doğum günüm ne zaman" kitabı, çocukların resimleri, ayların bulunduğu tablo, davul, baget, tören gösterilerinden kesitlerin olduğu video

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**ETKİNLİKLER**

Çocuklarla sınıfta yarım ay şeklinde oturulur. "Doğum Günüm Ne Zaman?" kitabında yer alan görseller çocuklara gösterilir. Kitabın adını ve içeriğini tahmin etmeleri istenir. **(OB4.2.SB1. Görseli incelemek., TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminlerde bulunur.)**. Kitap çocuklara okunur. Çocuklara doğum günleri ile ilgili sorular sorulur.

Senin doğum günün ne zaman? Doğum gününü nasıl kutlarsın? Doğum gününde nasıl bir hediye almak isterdin?

Çocukların cevapları dinlenir. Aylar tablosu çocuklara gösterilir.

Bir yılda kaç ay var? Sen hangi ayda doğduğunu biliyor musun? Sen doğum gününü kutlarken hangi mevsimde oluyoruz?

Soruları sorulur ve cevaplar dinlenir. Çocuklara aylar tablo ve kendi resimleri dağıtılır. Ayların isimleri ve hangi mevsimin içinde oldukları hakkında sohbet edilir. Çocuklara doğum tarihleri söylenir. Her çocuk sırayla aylar tablosunda doğduğu ayın olduğu bölüme kendi resmini yapıştırır. Yapıştırırken "Ben ... ayında doğdum. Bu ay mevsiminin içinde yer alır." şeklinde ifade ederler. Kitabın son sayfası yeniden açılır.

29 Ekim'in ülkemizin yönetim şekli olan Cumhuriyetin ilan edildiği gün olduğu ve Türkiye Cumhuriyeti'nin 29 Ekim'de kurulduğu söylenir. Her sene 29 Ekim'i Cumhuriyet Bayramı olarak kutladığımız aktarılır **(D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder)**. Geçmiş yıllarda sergilenen tören gösterilerinden kesitler izlenir. Çocuklardan bir gösteri yapılırken nelere dikkat edilebileceğini gösterileri izlerken düşünceleri istenir. **(KB2.14.SB1 Mevcut olay/konu/durumu incelemek)**. Çocuklara 29 Ekim'i kutlamak için bir tören düzenleyebilecekleri söylenir. Bir davul getirilir ve çocuklara tanıtılır. Ardından tüm çocuklara davullar ve bagetler dağıtılır. Çocuklar dağıtılan davul ve bagetler ile serbest bir şekilde çalar. Çocuklara bir ritim gösterilir ve kendilerine gösterilen ritmi tekrar etmeleri istenir **(MÇB.4.b. Artık materyallerden yapılmış çalgıları ve Orff çalgılarını bireysel/ grupta birlikte uyum içerisinde çalar., D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler. SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir., E3.1. Odaklanma)**.

(Öğretmen kendi ritmini oluşturabilir. Aşağıda örnek bir ritim verilmiştir).

Önce iki çubuk da 2 defa aynı anda davula vurulur. Daha sonra çubuklar 2 defa birbirine vurulur. Bu hareketi 4 defa tekrarlamaları istenir. Ardından çubuklar iki defa davulun kenarına vurulur. Daha sonra çubuklar 2 defa birbirine vurulur. Bu hareketi de 4 defa tekrarlamaları istenir.

ETKİNLİKLER	Çocuklar isterse ritme uygun şarkı sözü oluşturulabilir (MYB.1.b. Planlı ya da doğaçlama çocuk şarkıları/çocuk şarkısı formları üretir., D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır., E3.2. Yaratıcılık). Oluşturulan bando gösterisi 29 Ekim’de okul töreninde sunulur. Tören sonunda çocuklarla 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili duygu ve düşünceler ifade edilir. Günün anlam ve önemi üzerine sohbet edilir (SAB.1.b. Yakın çevresinde kutlanan milli ve dinî bayramlarda, 10 Kasım Atatürk’ü Anma Günü ile Atatürk Haftası gibi anılan özel günlerde neler yapıldığını ifade eder, D19.2.2. Millî ve dinî bayramları coşkuyla kutlar).
DEĞERLENDİRME	Cumhuriyet Bayramı için hazırlanan bando gösterisine aileler davet edilebilir. • 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı’nda neyi kutlarız? • Senin doğum günün ne zaman? • Kış mevsiminin içinde hangi aylar var? • Davul çalarken neler hissettin? • Etkinliğin en eğlenceli kısmı neresiydi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Sınıfa kazoo, zil, ksilofon, marakas, vb. farklı müzik aletleri getirilerek veya beden perküsyonu ile çocukların şarkıya eşlik etmeleri; şarkının sözsüz bir şekilde çalınması ile çocukların sözleri kendilerinin söylemeleri istenebilir. Çocuklara karton kutu, plastik şişe, düğme, lastik, vb. farklı atık materyaller verilerek onların kendi çalgılarını yapmaları ve onlardan şarkıya eşlik etmeleri; öğrendikleri şarkıda geçen Atatürk ve Türk bayrağı gibi anahtar kelimeleri kullanarak yeni bir şarkı; davul ve ritim aletlerini kullanarak yeni bir melodi üretmeleri de istenebilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Kitabın görselleri dijital içerik olarak hazırlanabilir ve bunun üzerinden kitap okunabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Ay tablosu hazırlanırken ona dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine bu özellikler yapıştırılarak bunlar görme bakımından işlevsel hale getirilebilir. Çocuklardan; bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek cevap vermeleri istenebilir. Ritim oluşturulurken çocuklara model olunur. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

Ay isimleri ezgili bir şekilde söylenebilir. Aylar tablosu görsellerle desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Davullar eve gönderilerek çocuklardan evde ailelerle 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili bir ritim çalışması yapmaları istenebilir. Çalışma sınıfta sunulabilir.

Toplum Katılımı: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili afiş hazırlanarak bu afiş okulda sergilenebilir.

ETKİNLİK ADI: Dinozor ve Kelebek

ALAN ADI: Müzik, Türkçe

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MHB4. Müziksel Hareket

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G3. Duygularının değişebileceğini fark eder.

SDB.2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB.2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder.

MHB.1. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MHB1.c. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme ifadesini ekleyelim.

TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Kalın-ince

Sözcükler: Dinazor, kelebek

Materyaller: Top, Çilekli Pasta isimli kitap, kalın ve ince seslerden oluşan çocuk müzikleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfta çember olunur. Öğretmen topu alır ve bugün kendini nasıl hissettiğini çocuklarla paylaşır. Ardından topu bir çocuğa atar ve onun da bugün kendini nasıl hissettiğini söylemesini ister. Çocuklar topu birbirine atar ve tüm çocuklar o gün nasıl hissettiğini ifade eder (D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır). Sandalyeler iki sıra halinde karşılıklı dizilir. Farklı ritimlerde çocuk şarkıları açılır. Müzik durana kadar çocuklar serbest bir şekilde dans eder. Müzik durduğunda çocuklar en yakınındaki sandalyeye oturur. Dans ettikleri müzik hakkında neler düşündüklerini sırayla birbirlerine söylerler (MHB.1.c. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/ müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder., SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.). Etkinlik bitiminde çocuklara oyun öncesinde hissettikleri duyguların değişip değişmediği sorulur ve cevaplar dinlenir (SDB1.1.SB2.G3. Duygularının değişebileceğini fark eder). Her çocuğun birbirinden farklı hissedebildiği üzerine konuşulur. “Çilekli Pasta” isimli kitabın görselleri çocuklara gösterilir. Kitabın içeriğinin ne olduğu ile ilgili tahminde bulunmaları istenir (TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur., E3.1. Odaklanma). Kitap görselleri çocuklara gösterilerek birlikte okunur. Kitabın bizlere ne anlatmak istediği sorulur ve cevaplar dinlenir (TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar., KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak., OB4.2.SB1. Görseli incelemek). Kendilerinden farklı özelliklere ve farklı ilgi alanlarına sahip kişilerle de arkadaş olabilecekleri üzerine çocuklarla sohbet edilir. Biri kalın sesler biri de ince sesler içeren iki sözsüz müzik açılır. Çocuklara bu iki müzik arasında ne gibi bir farklılık olduğu sorulur. Müziklerden birinin kalın seslerden oluştuğu birinin ise ince seslerden oluştuğu söylenir. “Çilekli Pasta” kitabının kapağı çocuklara gösterilir ve kapaktaki dinazor ve kelebeğe dikkat çekilir. “Sence dinazorlar nasıl ses çıkarıyor ? Haydi bize göster. Kelebekler nasıl ses çıkarıyor? Haydi bize göster. Bir kelebek mi yoksa bir dinazor mu daha kalın bir ses çıkarır?” Soruları sorulur ve çocukların sorulara cevap vermesine fırsat verilir. Çocuklardan, kalın sestten oluşan müzikte bir dinazor gibi hareket etmeleri, ince sestten oluşan müzikte ise bir kelebek gibi dans etmeleri istenir. (MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder). Müzik sık sık değiştirilir. Oyun çocukların ilgisine göre devam eder.
DEĞERLENDİRME	• Bugün neler hissettin? • Kitap hakkında neler düşünüyorsun? • Dinazor olmayı mı kelebek olmayı mı daha çok sevdim? Neden? • Farklı müzikler dinlediğinde hangi duyguları hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan dinazorlar için ağır ve yavaş tempolu, kelebekler için hafif ve hızlı tempolu ısınma hareketleri yapmaları istenebilir. Çocuklar iki gruba ayrılarak bir grup dinazor, diğer grup kelebek rolüne girebilir. Çocuklardan müzik eşliğinde doğaçlama hareketler yapmaları ve müzikli canlandırmalar gerçekleştirmeleri istenebilir. Çocuklardan dinazor ve kelebek için farklı tempolarda ritim tutabilecekleri beden perküsyonu hareketleri oluşturmaları istenebilir. Çocuklardan dinazorun kükremesi ve kelebeğin kanat çırpması gibi farklı tempolarda ses çıkarmaları ve bunu ses kayıt cihazıyla kaydetmeleri istenebilir. Daha sonra bu seslerle ilgili çocukların duygu ve düşünceleri hakkında bir sohbet ortamı hazırlanabilir.

Destekleme: Hikayenin görselleri daha büyük boyutlarda ve kontrast renkte zemin üzerine hazırlanarak görsel açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Çocukların sorulan soruları cevaplamaları için onlara ipuçları ve gerekirse ek süre verilir. Çocukların kalın ve ince seste dans etmeleri yerine onlardan ince-kalın ses için oluşturulmuş kartları kullanmaları istenerek tepkiler farklılaştırılabilir. Örneğin; çocuklardan ince seste kelebek resmi ya da yeşil renkte kart, kalın seste ise dinazor ya da kırmızı renkte kart göstermeleri istenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Bugün yapılan etkinlikler konusunda aileler bilgilendirilerek çocuklardan, 'farklılıklara saygı duymak' hakkında sohbet etmeleri istenebilir. Çeşitli hayvan resimleri üzerinden, çocuklarla hangi hayvanın kalın hangi hayvanın ince bir sese sahip olabileceği üzerine sohbet edilip öykünmeler yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Geri Döşümden Çalgı Olur Mu?

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MÇB3. Müziksel Çalma

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.1.Empati

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D5.Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MÇB.4. Müziksel çalma becerilerini sergileyebilme

MÇB.4.a. Duygu ve düşüncelerini çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını artık materyallerden yapılmış çalgılar ve Orff çalgılarını çalarak ifade eder.

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Duygular

Sözcükler: Geri dönüşüm

Materyaller: "Meraklı Yolculuk" kitabı, artık materyaller, yapıştırıcı, yere şişe atan çocuk resmi

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara elindeki boş su şişesini yere atan bir çocuğun bulunduğu resim gösterilir. “Bu çocuk ne yapıyor olabilir? Bu çocuğun yaptığı davranış sizce doğru mu? Yere atmak yerine ne yapabirdi? Sizce artık materyal ne demek? Daha önce hiç geri dönüşüm kutusu gördünüz mü? Geri dönüşüm kutuları ne işe yarıyor olabilir?” soruları sorularak cevaplar dinlenir (KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak.). Çocuklara resimde nelerin dikkatlerini çektiği sorulur. Yapılan davranışa dikkat çekilir. Çocukların düşüncelerini ifade etmesine rehberlik edilir. Çocuklara geri dönüşüm kutularının resimleri gösterilir ve geri dönüşüm kutularına nelerin atılabileceği hakkında görseller üzerinden sohbet edilir. “Meraklı Yolculuk” isimli kitap çocuklara gösterilir. Görsellerini incelemeleri için fırsat verilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek). Kitap çocuklara okunur. Masalara geçilir. Çeşitli artık materyaller, yapıştırıcı, boya kalemleri çocuklara dağıtılır. Bu materyaller ile kendi müzik aletlerini tasarlamaları istenir (MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir., SDB1.2.SB2. G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir., D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser., E3.2. Yaratıcılık). Tüm çocuklar müzik aletlerini tasarladığında, arkadaşlarına tasarladıkları müzik aletini tanıtır. “Meraklı Yolculuk” kitabındaki süt kutusunun geri dönüşüm sırasında neler hissettiği üzerine sohbet edilir. Çocukların da geri dönüşüm ile ilgili neler düşündükleri, geri dönüştürülen eşyaları kullanırken neler hissettikleri sorulur ve onlardan alınan cevaplar dinlenir. “Siz süt kutusunun yerinde olsaydınız neler hissederdiniz? (E2.1.Empati). Hissettiklerinizi artık materyallerden ürettiğiniz müzik aletlerini kullanarak ifade edebilir misiniz?” soruları sorulur. Çocuklardan artık materyalden ürettikleri müzik aletlerini kullanarak geri dönüşüm ile ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri istenir. Tüm çocuklar hazır olduğunda birbirlerine ürettikleri müziği sunarlar (MÇB.4.a. Duygu ve düşüncelerini çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını artık materyallerden yapılmış çalgılar ve Orff çalgılarını çalarak ifade eder.).
DEĞERLENDİRME	Hep birlikte sınıfta kullanmak üzere geri dönüşüm kutusu yapılabilir. • Geri dönüşüm ile ilgili neler öğrendin? • Geri dönüşüm kutularına neleri atabiliriz? • Geri dönüşümün bize ne gibi faydaları olabilir? • Artık materyalleri kullanarak nasıl bir müzik aleti yaptın? Özellikleri neler? • Müzik aletin ile duygu ve düşüncelerini ifade ederken nasıl hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan olay kartları göstererek, gösterilen kartla ilgili atık materyallerden oluşturduğu kendi müzik aleti ile yavaş/hızlı/kuvvetli gibi tempolarda farklı sesler çıkararak duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir. Çocukların bildiği bir şarkıya, küçük gruplar şeklinde her grubun farklı bir şarkı bölümünü sergilemesi ile devam edilebilir. Çocuklar ikili gruplara ayrılarak onlarla, bir grubun ritim tuttuğu diğer grubun yaratıcı dans hareketleri yaptığı bir doğaçlama etkinliği yapılabilir. Rüzgâr, yağmur, kuş, su sesi gibi doğada bulunan seslerin müzik aletleriyle oluşturulması ile doğa melodisi oluşturulabilir.

Destekleme: Geri dönüştürülebilen materyallerin görsellerinin yanı sıra gerçek atık materyaller de sınıfa getirilip üzerinde konuşulabilir. Hem geri dönüştürülebilir atıkların resimleri hem de okunan kitabın görselleri daha büyük boyutlarda hazırlanarak görsel açıdan daha işlevsel hale getirilerek, bu görsellere dokunsal özellikler de eklenebilir. Çocukların şarkı üretilip söylemeleri aşamasında küçük gruplar oluşturularak ya da akran eşleştirmesi yapılarak onların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Üzerinde tasarım yapılacak nesneler, atık bant ya da farklı kaydırmaz materyallerle sabitlenebilir ve makas ve yapıştırıcı gibi materyallere kavramayı artırıcı parçalar eklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Geri dönüşüm ile ilgili bir afiş hazırlanarak sınıfa sunulabilir. Çevrede bulunan geri dönüşüm kutularına uygun bir nesne atılabilir.

Toplum Katılımı: Bir geri dönüşüm tesisi ziyaret edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Kutuplardaki Ev: İglu

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2. Sosyal Yaşam Becerileri

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sıcak- soğuk

Sözcükler: İglu, eskimo, penguin, kutup ayısı, ren geyiği, kutup sumrusu, fok, misk öküzü, beyaz gelincik, eskimo

Materyaller: "İglunun İçinde Ne Var?" kitabı, mont, atkı, şapka, minder, kutup resimleri, kitabın karakterlerine ait rozetler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfa kalın bir mont giyinerek, atkı, şapka takarak ve koşarak girilir; böylelikle çocukların dikkati çekilir. “Dışarı ne kadar soğuk çocuklar. Ama sınıfımız sıcak değil mi?” denilerek hava durumuna dikkat çekilir. Kış mevsiminin özellikleri hakkında sohbet edilir. Minderler alınır ve yarım ay biçiminde oturulur. Çocuklara kış mevsimi ile ilgili bilmece sorulur ve çocukların tahminleri dinlenir. Şekere benzer tadı yok, gökte uçar kanadı yok (Kar) Burnunda havuç, gözünde zeytin, kartopu doludur senin için (Kardan adam) Üşütmezsin elimi, 5 parmağımın evi (Eldiven) Boynuna takarsın, soğuğu uzak tutarsın (Atkı) “İglunun İçinde Ne Var?” kitabı gösterilir. “Kitabın kapağında ne görüyorsunuz? Gördüğünüz şeyin adını bilen var mı?” soruları sorulur. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek., E3.1. Odaklanma). Daha sonra çocuklara resimdeki bir iglu olduğu ve niçin yapıldığı söylenir. “İglunun içinde ne olabilir?” sorusu sorularak cevapları dinlenir (E1.1. Merak). Kitap çocuklara resimler gösterilerek okunur. Kitabın içinde geçen karakterlerin kutuplarda yaşayan canlılar olduğu söylenir. Kutuplardaki yaşam hakkında çocuklarla sohbet edilir. Kutuplarla ilgili resimler çocuklara gösterilerek incelemeleri sağlanır (OB4.2.SB1. Görseli incelemek). Kitabın içinde yer alan karakterlere ait rozetler çocuklara tanıtılır. Çocuklardan bir tane rozet seçmeleri istenir (KB1.6. Seçmek). Çocuklar seçmiş oldukları rozetlere göre gruplara ayrılır. Daha sonra kutuplarda olacak bir dans yarışmasına seçtikleri rozetteki karakterlerin de katılacağı söylenir. Çocuklardan grubu ile birlikte bir dans gösterisi planlamaları istenir (SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar). Müzik açılır ve çocuklara dans figürlerini grup olarak planlamaları için vakit verilir. Tüm çocuklar planlamayı bitirdikten sonra gruplar tek tek müzik eşliğinde seçtikleri rozetlerdeki karakterlere uygun dans figürleri ile dans eder (MHB.3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder., D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir). Çocukların ilgisine göre isteyen çocukların seçtikleri karakterleri değiştirmeleri sağlanır ve yeni gruplar ile etkinlik devam ettirilebilir.
DEĞERLENDİRME	- İglular hakkında ne düşünüyorsun? - Kutuplarda yaşamak sence nasıl hissettirir? - Senin bir iglu olsa içine ne koymak isterdin? - Kutuplarda yaşayan canlılardan hangileri dikkatini çekti? - Grubundaki arkadaşlarınla birlikte dans ederken neler hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kar temalı bir şarkı eşliğinde iglu inşa ediyormuş gibi kardan küpler oluşturma, küpleri üst üste koyarak iglu yapmayı içeren doğaçlama hareketlerden oluşan müzikli dramatizasyon yapılabilir. Çocukların ikiyeşerli dans etmeleri ve dans durduğunda eş değiştirerek devam edebilecekleri bir oyun oynamaları sağlanabilir. Sınıfta grapon, kumaş, pamuk, örtü gibi beyaz materyaller kullanılarak kutuplarda bulunan bir dans pisti oluşturulabilir. Bu alanda çocukların; karlarla oynama, dönerek dans etme, kartopu oynama gibi doğaçlama hareketler ile onlardan açılan şarkıya uygun ritim tutmaları istenebilir. Yere çember, hulahop veya renkli bantlarla sınır çizilerek iglu yapılabilir. Müzik açıldığında dans etmeleri, müzik durduğunda iglulara sığınmaları sağlanabilir. Farklı yönergelerle etkinlik çeşitlendirilebilir.

Destekleme: Kutup bölgeleri ve buradaki yaşama ilişkin video, sesli betimleme ile çocuklara izletilebilir. Hem kitabın görselleri hem de kutuplarla ilgili resimler daha büyük boyda ve kontrast renkte zemin üzerine hazırlanarak görsel açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak gruba oluşturma sırasında rehberlik edilebilir. Çocukların müzik eşliğinde dans etmelerinin yanı sıra, tiyatro gösterisi yapma ya da konser verme gibi farklı şekillerde gösteri yapmaları sağlanarak etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerle evde artık materyallerden iglu yapılabilir; kutupta yaşayan canlılar ile ilgili sohbet edilebilir. Okul bahçesine bir iglu maketi yapılması için ailelerden yardım istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Kanguru ve Kolibri

ALAN ADI: Müzik, Hareket ve Sağlık

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

MHB4. Müziksel Hareket

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.3 Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3. b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3. b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketlerini yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: İleri-geri

Sözcükler: Kanguru, kolibri

Materyaller: Kanguru ve kolibri (sinek kuşu) görselleri, "İleri-Geri" isimli şarkı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Kanguru ve kolibri (sinek kuşu) görselleri çocuklara gösterilir. (OB4.2.SB1. Görseli incelemek). Bu hayvanların adı sorulur. Çocukların tahminleri dinlendikten sonra bu hayvanların isimleri söylenir. Öykünmelerle bu hayvanların hareketlerini canlandırmaları için çocuklara rehberlik edilir. Kanguru ve kolibri hakkında çocuklara kısa bilgiler verilir. Kanguruların geriye doğru zıplayamadığı, kolibrilerin ise geriye doğru uçabilen kuş olarak tanındığı söylenir. İçerisinde bu hayvanların yer aldığı bir şarkı dinleneceği söylenir. Ardından çemberde rahat bir şekilde oturulur. Derin nefes alma ve verme şeklinde nefes egzersizleri yapılır. EBA' da yer alan "İleri-Geri" isimli şarkı çocuklara dinletilir. Şarkının sözleri çocuklara okunurken, sözlere uygun hareketler gösterilir. Şarkı hep birlikte söylenirken, hareketler ile şarkıya eşlik edilir. (MSB.4.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler., MHB.3. b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)., D3.4.4.Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.). Ardından çocukların seçeceği hayvanların öykünmeleri yapılarak ileri-geri hareket edilir. Örneğin tavşan öykünmesi yapılır. İleri yönergesi verildiğinde çocuklar ileri doğru tavşan gibi zıplar. Geri yönergesi verildiğinde geri geri zıplarlar. Kuş öykünmesinde yönerge doğrultusunda ileri ve geri doğru uçuş hareketi yapılır. Çocukların farklı hayvan özellikleri ile ileri-geri yer değiştirme hareketleri yapmalarına rehberlik edilir. (SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir., HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketlerini yapar., E3.1. Odaklanma, KB2.10.SB3. Karşılaştırmak) Her çocuk bir hayvan ismi söyler. Çocuklar arkadaşlarının seçtikleri hayvan ile ilgili öykünmelere katılır. Şarkının sözsüz hali kullanılarak diğer hayvanlarla ilgili şarkının sözlerinin uyarlaması yapılır. Çocuklar uyarlama yaptıkları şarkı eşliğinde hareket edebilirler.
DEĞERLENDİRME	• Şarkımızda hangi hayvanlar vardı? • Şarkının hareketlerini yaparken zorlandın mı? Neden? • Şarkıyı birlikte söylemek ne hissettirdi? Neden? • Şarkının hareketlerini yaparken grup arkadaşlarında nelere dikkat ettin? • En çok hangi hayvan gibi ileri- geri hareket etmek hoşunuza gitti?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Hayvanların görsellerinin bulunduğu bir torba hazırlanarak çocuklara sırayla kart çektilerilebilir. Müziğin ritmine uygun olarak çekilen karttaki hayvan taklit edilerek toplu halde dans edilebilir. Çocuklardan; arka arkaya tren olmaları ve bir ritim oluşturarak örneğin, 'iki ileri bir geri' şeklinde şarkıya büyük grup halinde eşlik etmeleri istenebilir. İleri ve geri oklarının bulunduğu bir alanda şarkı açılarak çocukların şarkıya eşlik etmeleri, onlardan şarkının ritmine göre hareket etmeleri istenebilir. Çocuklara; hareketleri rahat bir şekilde deneyimleyebilecekleri okul bahçesi, koridorları, oyun alanı, park gibi farklı ve geniş alanlarda etkinlik uygulanabilir.

Destekleme: Çocuklarla, canlandırma yapabilmelerine yardımcı olabilmesi için sınıfta kanguru ve kolibri ile ilgili kısa videolar izlenebilmeleri; hayvan öykünmelerinde akran eşleştirmesi yapılarak onların birbirlerine yardım etmeleri sağlanabilir. Hayvan hareketleri canlandırılarak çocuklara rehberlik edebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Şarkı ailelere gönderilerek bu şarkıyı evde hep birlikte söylemeleri, hareketlerine eşlik etmeleri ve kendi belirledikleri hayvanlarla şarkıyı devam ettirmeleri çocuklardan istenir.

ETKİNLİK ADI: Hızlı Ebe Yavaş Ebe

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2.Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2. 2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder.

MHB.2. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlerdeki/müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MHB.2. a. Ritimlerdeki uzun ve kısa süre yavaş ve hızlı tempo değişikliklerini hareketle/dansla gösterir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı-yavaş

Sözcükler: Tempo

Materyaller: Yavaş ve hızlı tempo farklılıkları içeren bir çocuk şarkısı, yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına sahip sözsüz bir müzik

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfa girilerek “Bugün uyandım, saatime baktım, bir de ne göreyim! Neredeyse okula geç kalacağım. Hemen hızlı hızlı yüzümü yıkadım, hızlı hızlı kahvaltımı yaptım, hızlı hızlı kıyafetlerimi giydim ve hızlı hızlı okula geldim, okul merdivenlerinin önünde durdum. Çok yorulmuştum, bu yüzden merdivenleri yavaş yavaş çıktım” denir ve hareketlerle canlandırılır. Çocuklar çember oluşturur. Ardından çemberde sırayla her çocuğa ismi söylenerek “....., ne yapıyorsun?” sorusu tüm grup tarafından sorulur. Çocuklar soruya istedikleri bir eylemle cevap verir. Ardından tüm grup “hızlı mı, yavaş mı?” diye sorar. Eylemi söyleyen çocuk hızlı ya da yavaş der. Tüm grup söylenen eylemi hızlı ya da yavaş olarak canlandırır. Örneğin; -Ayşe ne yapıyorsun? -Dişlerimi fırçalıyorum. -Hızlı mı? Yavaş mı? -Yavaş. (Hep birlikte yavaş yavaş diş fırçalama hareketi yapılır.) Yavaş ve hızlı tempo farklılıklarının yer aldığı bir çocuk şarkısı dinlenir. Ardından çocuklara; “Şarkının hızı her zaman aynı mıydı? Ne gibi farklılıklar vardı? ” soruları sorulur. Çocukların hızlı ve yavaş tempo değişiklikleri ile ilgili düşünceleri arkadaşları ile paylaşılır. (MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/ yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır, KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek, SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar., OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak.). Çocuklardan alınan cevaplar doğrultusunda müziğin bir temposu olduğu yani hızı olduğu söylenir. Bu bazen yavaş bazen daha hızlı olabilir açıklaması yapılır. Ardından çocuklara; “Şimdi bir oyun oynayacağız. Oyunumuz yakalamaca oyunu gibi, ama önemli iki kuralımız var. Oyunu sözsüz bir müzik eşliğinde oynayacağız. Dinlediğimiz müziğin temposuna göre hareket edeceğiz ve sadece yürüyerek oynayacağız. Müziğin temposunun hızlı olduğu bölümlerde hızlı hızlı yürüyerek hareket edeceğiz. Temponun yavaş olduğu bölümlerde ise tempoya uygun bir şekilde yavaşlayacağız.” denir. Bir ebe seçilir. İçerisinde yavaş ve hızlı tempolarda bölüm tekrarlarının yer aldığı sözsüz bir müzik açılır. Ebe diğer çocukları yakalamaya çalışır (D3.4.4.Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir). Ebinin yakaladığı kişi de ebe olur. İki ebe yakalamaya devam eder. Ebe ve diğer çocuklar müziğin yavaş tempolu bölümlerinde tempoya göre yavaş yavaş yürürler, hızlı tempolu kısımlarında tempoya göre hızlı hızlı yürürler. (MHB.2. a. Ritimlerdeki uzun ve kısa süre yavaş ve hızlı tempo değişikliklerini hareketle/dansla gösterir. E.1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven). E3.1. Odaklanma). Tüm çocuklar yakalandığında oyun sona erer. Çocukların ilgisine göre, oyun tekrar edilebilir (E2.5. Oyun severlik).
DEĞERLENDİRME	• Temposu yavaştan başlayıp giderek hızlanan bir çocuk şarkısı eşliğinde tempoya uygun bir şekilde şarkıya hareketlerle eşlik edilir. • Ebe olduğunda ne hissettin? • Tempo değişikliklerini fark etmekte zorlandın mı? • Günlük hayatta ne zaman hızlı ne zaman yavaş hareket ediyorsun?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Hızlı ve yavaş hareketleri içeren hızlı koşma, yavaş yürüme, hızlı yüzme, yavaş gerinme gibi ısınma çalışmaları yapılabilir. Yavaş ve hızlı tempoya ek olarak sakın, çok yüksek veya çok alçak ses içeren müzikler çocuklara dinletilebilir. Müzik durdurularak ve ritimde değişiklikler yaparak çocuklardan ritme uygun hareket etmesi istenebilir. Farklı renklerde kurdele, fular, eşarp, şifon kumaş gibi materyaller kullanılarak çocuklardan hızlı ve yavaş tempolarda yaratıcı dans çalışmaları yapmaları istenebilir. Çocukların yapmış oldukları, kayıt altına alınarak daha sonra onlara izletilebilir ve hareketleri hakkında düşünceleri sorulabilir.

Destekleme: Etkinliğe geçerken anlatılan olaylar, 'olay sıralama kartları' ile somutlaştırılabilir. "Ne yapıyorsun?" sorusuna öykünme ile cevap verilebilir. Yakalama oyunu aşamalı olacak şekilde görselleştirilip anlatılabilir. Çocukların sorulara verdiği kısa cevaplar kabul edilebilir. Müziğin temposunun hızlı ya da yavaş olduğu bölümler görsel ifadelerle ilişkilendirilip çocukların ilgili bölüme uygun hareket etmesi sağlanabilir. Örneğin; müzik ritminin hızlı olduğu bölümlerde öğretmen koşma hareketi yaparken, yavaş olduğu bölümlerde yürüyebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden, çocukları ile yavaş ve hızlı tempo ayrımını anlamalarını sağlayacak farklı müzikler dinlemeleri ve bu müziklere hareketlerle eşlik etmeleri istenir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla birlikte ritim çalışması düzenlenerek bunlar okul bahçesinde ailelere ve mahalle sakinlerine sergilenebilir.

ETKİNLİK ADI: Ormandaki Sesler

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3. a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.

MSB.1. Duyduğu sesleri kendi sesiyle taklit edebilme

MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önünde-arkasında

Sözcükler: Kartlarda bulunan hayvan isimleri

Materyaller: Çocuk sayısı kadar üzerinde ses çıkarabilen hayvanların görsellerinin bulunduğu kartlar, kartlardaki hayvanlara ait ses kayıtları, göz bandı, hayvanlar ile ilgili bir çocuk şarkısı, hayvanlar ile ilgili bir parmak oyunu

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklarla çember olunur. “Çocuklar bugün hepimiz çeşit çeşit ağacın olduğu, tertemiz havası olan kocaman bir ormandayız. Bu ormanda çeşit çeşit hayvan yaşıyor.” denir. “Bu ormanda hangi hayvanlar olabilir?” sorusu sorulur. Çocuklar bildikleri hayvanların isimlerini söyler. “Ben de bu hayvan kartlarını getirdim. Bakalım sizin söylediğiniz hayvanlar bu kartlarda var mı?” denir. Çocuklara üzerinde ses çıkarabilen hayvan görsellerinin olduğu kartlar kapalı bir şekilde gösterilir (E1.1. Merak). Kartlar sırayla açılır. Çocuklar kartlarda hangi hayvanların olduğunu söyler (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Kartın üzerindeki hayvanın ismini bilmeyen çocuk olursa arkadaşları ile iletişime geçerek kartın üzerindeki hayvanın adını ve özelliklerini öğrenmeye çalışır (D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.). Kartlar çocukların rahatlıkla görebileceği şekilde çemberin ortasına dizilir. Çocuk sayısına göre aynı hayvandan birkaç tane bulunabilir. Kartlarda bulunan bir hayvan sesi bilgisayardan açılır. Çocuklar sırayla gelip sesin ait olduğu hayvan kartını gösterir (MDB.3. a. Doğadan/çevreden/ nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir., KB1.5. Bulmak). Çocukların hepsi ses-hayvan eşleştirmesini yaptıktan sonra kartlar toplanır. “Haydi hep birlikte ormanımızda yürüyelim. El çırpıp bir hayvan ismi söylediğimde o hayvanmış gibi hareket edelim” denir. Çocuklar sınıfta serbest bir şekilde yürür. El çırpılarak bir hayvan ismi söylenir. Çocuklar söylenen hayvan olduklarını düşünerek yürür. Söylenen hayvanın sesini taklit ederek hayvan öykünmesi yaparlar. Çocukların ilgisine göre çeşitli hayvan isimleri söylenerek taklide devam edilir (MSB.1. b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.). Daha sonra çocuklara hangi hayvan olmak istedikleri sorulur. Çocuklar karar verdikleri hayvanın şeklini alarak donar.Çocukların kafasına tek tek dokunulur ve çocuk canlanır. Hangi hayvansa o hayvanın sesini taklit eder. Diğer çocuklar hangi hayvan olduğunu tahmin ederler. El çırpılır ve “ormandaki tüm hayvanlar toplansın, hangi hayvan olduğunuzu unutmayın, şimdi bir oyun oynayacağız” denir. Çember olunur. Gönüllü olan çocukların arasından sayışma tekerlemesi ile bir ebe seçilir. Ebe çemberin ortasına geçer. Ebeye bir uyku bandı takılır. Bir çocuğun sırtına dokunulur. Sırtına dokunulan çocuk da çemberin içine girer. Ebe “Neredesin?” diye sorar. Seçilen çocuk hangi hayvan rolündeyse, o hayvanın sesini taklit ederek ebenin önünde ya da arkasında hareket eder. Ebe her neredesin diye sorduğunda çemberdeki diğer çocuk hayvan sesi çıkartmalıdır. Çemberdeki çocuklara ortadaki arkadaşları için bir güvenlik duvarı oluşturacakları ve oyunun işleyişi için sessiz olmaları gerektiği açıklanır. Ebe sesin geldiği kaynağa doğru yönelip onu tutmaya çalışır. (MDB.3. a. Doğada/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir, E3.1.Odaklanma, SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder.). Oyun çocukların ilgisine göre devam eder.
DEĞERLENDİRME	Çocuklar seslerini duydukları/seçtikleri hayvanların resmini yapabilirler. • Etkinliğimizde hangi hayvanların sesini dinledik? • Çevrende hangi hayvanları görüyorsun? Nasıl ses çıkarıyorlar? • Daha önce bu hayvanların sesini duymuş muydunuz? Hangilerinin sesini duydunuz? • Seslerini taklit etmek hoşunuza gitti mi? • Oyunumuzda ses çıkaran kişiyi bulurken neye dikkat ettiniz? • Oyunumuzda birbirimize nasıl destek olduk?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara kuş civıltıları, su şırıltısı, yaprak hışırtısı, rüzgârın sesi, kurbağa sesleri gibi doğaya ait sesler dinletilerek onların seslerin kaynağını söylemeleri ve onlardan bu sesleri taklit etmeleri istenebilir. Sınıfça bir orman şarkısına eşlik etmeleri istenebilir. Doğa seslerine ait bir hikâye anlatılarak müzik eşliğinde canlandırmalar yapılabilir. Sınıfta bir orman gezisi drama etkinliği yapılabilir. Çocuklardan kuş sesi, kanat çırpma sesi, yaprak sesi gibi duydukları farklı sesleri taklit ederek doğaçlama hareketler yapmaları istenebilir.

Destekleme: Hayvan görselleri kabartmalı şekilde hazırlanarak ya da hayvana ait dokunsal bir özellik bu görsellere eklenerek, materyal dokunsal açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Dinlenen sese uygun hayvan resminin bulunmasında ve çemberde hayvan taklidi yapılması aşamalarında akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar birbirlerini destekleyebilir. Çocukların etkinlikteki tüm oyunlar yerine belirli kısmına katılmalarına izin verilerek etkinlik basitleştirilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile bir doğa gezisine çıkmaları ve onlardan; birlikte doğada duydukları sesleri dinlemeleri, sesin nereden, neyden, kimden geldiğini tahmin etmeleri ve sesi taklit etmeleri istenir.

ETKİNLİK ADI: Hafif Mi? Kuvvetli Mi?

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etme

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder.

MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/ çocuk formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme

MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark

edebilme

MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-Farklı-Benzer

Sözcükler: Hafif- kuvvetli

Materyaller: İçerisinde tüy, taş, kâğıt, tahta blok gibi nesnelerin bulunduğu bir kutu, sınıfta bulunan çeşitli nesneler.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çember olunur. Çocukların bildiği bir çocuk şarkısı söylenmeye başlanır. Şarkı kuvvetli ve hafif ses farklılıkları oluşturarak söylenir. Hafif ve kuvvetli ses farklılıkları el hareketleri ile desteklenir. Hafif seslerde el aşağı indirilir. Kuvvetli seslerde el yukarı kaldırılır. Çocukların bu farklılıkları anlamaları sağlanır. "Şarkıyı söylerken fark ettiğiniz bir şey oldu mu? Sesimizde ne gibi farklılıklar vardı?" soruları sorulur. Çocukların söz hakkı alarak, birbirlerini dinleyerek soruları cevaplamasına rehberlik edilir. (MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder., D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.) "Bazen daha kuvvetli bir sesle söyledik, diğer sınıflar bizi duymuş olabilir. Bazı bölümlerde ise hafif bir sesle söyledik. Sadece bizim duyabileceğimiz bir sesle söyledik" açıklaması yapılır. Ardından sınıfa getirilen bir kutu çocuklara gösterilir. Kutu hafifçe sallanır. İçinde ne olabileceği ile ilgili çocuklar tahminlerini söylerler ve kutu açılır. Kutunun içerisinde tüy, taş, kâğıt, tahta blok gibi nesneler vardır. Nesneler çocuklara tek tek gösterilir. Sizce bu nesneleri yere attığımızda aynı sesi mi çıkarırlar? Hangisini yere attığımızda daha kuvvetli bir ses çıkarır? Çocukların bu nesnelerin yere düştüğünde çıkardıkları sesler arasındaki farklılıkları keşfetmeler için çocuklara zaman tanınır. "Peki daha yüksekten bırakırsak ne olur? Sesin kuvveti değişir mi?" soruları sorularak dikkat çekilir. Çocukların fikirleri dinlenir. (SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.) Aynı nesneyi belirli bir yükseklikten yere bırakma, yüksekliği giderek arttırarak nesneyi yere bırakma denemeleri yapılır. Bu sırada sınıftaki farklı nesneler de kullanılabilir. (KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek., OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak.) Her çocuk sınıftan ritim çalabileceği bir nesne seçer. Sınıftaki nesneler kullanılarak bir ritim oluşturulur. Çocuklar sınıftan seçtikleri nesneler ile ritmi tekrar eder. Ritim devam ettirilirken "hafif" denildiğinde ritim aynı tempoda hafif çalınır. "Kuvvetli" denildiğinde aynı tempoda kuvvetli çalınır. (MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.) Etkinlik başında söylenen şarkı hep birlikte tekrar söylenir ve şarkının ritmine nesneler ile eşlik edilir. Grupta uyum sağlandığında hafif ve kuvvetli söyleme ve çalma çalışmaları yapılır. (MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler., E3.1. Odaklanma).
DEĞERLENDİRME	Çocuklar sırayla istedikleri bir şarkıyı hafif ve kuvvetli ses farklılıkları oluşturarak söyler ya da oluşturduğu bir ritmi hafif ve kuvvetli çalar. • Şarkının ritmine eşlik ederken nasıl hissettin? • Sınıfta hangi nesneyi yere atarsak kuvvetli bir ses çıkarır? • Arkadaşlarını dinlerken nelere dikkat ettin? • Dinlediğin şarkılarda kuvvetli/hafif sesleri nasıl fark ediyorsun?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kodaly müzik yönteminde kullanılan fonomimi (el işaretleri) tekniği çocuklara tanıtılarak farklı tempolardaki işaretlerin anlamları sunulabilir. Çocuklardan kalın ve ince ses tempolarını dinlemeleri ve kalın tempoda yüksek çizgiler, zigzag gibi; ince ses tempolarında sakın çizgiler, düz çizgi, kesikli çizgi gibi çizgilerle müziğin resmini yapmaları istenebilir. Çocuklardan beden perküsyonu yaparak kalın/ince/kuvvetli sesler çıkarttıkları bir müzik yapmaları istenebilir.

Kalın/ince ses tonu kullanarak veya dijital ortamlarda kalın/ince ses içeren konuşmalar açarak çocuklardan bunları ayırt ve taklit etmeleri istenebilir. Çocuklara yavaş ve hızlı ritimler içeren şarkılar dinletilebilir ve onlarla dinletilen müzik hakkında konuşulabilir. Ritim aletleri kullanılarak çocuklardan farklı seslerin çıkartılması istenebilir.

Destekleme: Ritim yansılması aşama aşama artırılabilir. Başlangıçta kısa süreli ritimler tutulurken, ilerleyen süreçte ritim çalışması uzatılabilir. Çocukların materyallerin düşmesinden çıkan sesi daha rahat fark etmelerini sağlamak için kendilerinin de bunu denemelerine izin verilebilir. Çocukların sınıftan ritim için uygun malzeme seçmelerine rehberlik edilebilir. Desteklenmesi gereken çocuklar için pinpon topu gibi daha küçük ya da makas gibi tutma parçaları olan materyaller seçilebilir. Çocukların hafif ya da kuvvetli ritim tutmaları gereken aşamada, 'hafif ve kuvvetli'yi temsil eden görseller kullanılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden evde çocukları ile artık materyallerden bir müzik araç-gereci tasarlamaları ve yapmaları istenir. Çocuklardan yapılan müzik araç-gereci ile hafif ve kuvvetli ritim çalma çalışmaları yapmaları; bir doğa yürüyüşü yaparak çevredeki sesleri fark etmeleri, dinlemeleri, kuvvetli ve hafif sesler arasındaki doğal farklılıkları keşfetmeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla birlikte bir müzik dinletisine katılıp, dinlenen müziklerdeki kuvvetli ve hafif ses farklılıkları hakkında konuşulur.

ETKİNLİK ADI: Ezgiye Göre Tarafını Seç

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metni/olayı/konuyu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/ sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4. b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder.

MHB.1. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MHB.1. c. Harekete/dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-farklı

Sözcükler: Ezgi

Materyaller: İki farklı ezgiye sahip iki sözsüz müzik, tebeşir ya da elektrik bandı, resim kâğıtları ve boyalar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara iki farklı ezgiye sahip sözsüz bir müzik dinletilir. Ardından çocuklara “Dinlediğimiz müziğin her yerinde müzik aynı mıydı? Farklı hissettiren bölümleri var mıydı? Ne gibi farklılıklar hissettiniz?” soruları sırayla sorulur. Çocukların cevapları dinlendikten sonra müzik yeniden dinlenir. İlk ezginin olduğu bölüm dinlenir ve müzik durdurulur. “Şimdi müziğin ezgisi değişecek, dikkatli dinleyelim” denilir ve müzik devam ettirilir. “İkinci ezginin olduğu bölüm de dinlenir. Müzik durdurulur. Gerekli görüldüğü takdirde tekrar dinletilir. İki bölüm arasında ne gibi farklılıklar vardı? İlk bölümdeki ezgi size ne hissettirdi? İkinci bölümdeki ezgi size ne hissettirdi? Aynı ezgiler tekrar çaldı mı?” sorularıyla çocuklara, ezgi farklılıklarını ve bu farklılıkların onlarda hissettiği duyguyu ifade etmesi için rehberlik edilir (MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder., KB2.3.SB3. Metni/olayı/konuyu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)). Ardından sınıf zemini bir tebeşir ya da elektrik bandı ile ikiye ayrılır. Çocuklar çizginin bir tarafında durur. “Şimdi bir müzik açacağım. Bu müziğin içinde de iki farklı ezgi var. Bu müzik eşliğinde dans edeceğiz. Ezgi değiştiğinde çizginin diğer tarafına geçip dans edeceğiz. Ezgi her değiştiğinde yer değiştireceğiz” denir. Müzik açılır. Çocuklar müzik eşliğinde dans eder. Ezginin değiştiği bölümlerde çocuklar da yerini değiştirir. (E3.1. Odaklanma, OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek) Çocuklara dans sonrasında müziğe dair duygu ve düşünceleri sorulur. Çocukların birbirlerinin sözünü kesmeden, sırayla konuşmaları için çocuklara rehberlik edilir. (D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.) Ezgi değiştiğinde çocukların danslarında ve duygularında ne gibi farklılıklar olduğu hakkında konuşulur. Hangi alanda kaç kere oynadıkları sorulur. (MHB.1.c. Harekete/dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder., SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.)
DEĞERLENDİRME	Çocuklar boyalarını ve kâğıtlarını alıp istedikleri bir yere otururlar. Dansa eşlik eden müzik yeniden açılır. Müziğin ezgi farklılıklarına ve hissettirdiği duygulara odaklanarak onun resmini yapmalarına rehberlik edilir. Ardından çocuklar çemberde resimlerini anlatır. “Bu rengi kullandım çünkü.... Ezgi değiştiğinde yaptım” gibi cümlelerle duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır. • Ezgi ne demek? • Etkinliğin en çok neresini beğendin? • Arkadaşımızı dinlerken hangi görgü kurallarına dikkat etmeliyiz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan, müziğin ezgisine ve ritmine uygun dans etmeleri; müziğin hızlı veya yavaş temposuna, çalgıların kuvvetli veya hafif seslerine göre dans etmeleri istenebilir. Dinledikleri müzik eserlerindeki ses, ritim ve tempo farklılıkları hakkında çocuklarla konuşulabilir. Çocuklar; kurdele, grapon kâğıdı, kumaş, eşarp gibi farklı materyaller kullanarak tempolara eşlik edebilirler. Dinledikleri müzik eserine ait duygu ve düşünceleri farklı duygu kartları kullanarak ifade edebilirler. Çocuklardan farklı tempolardaki şarkıya eşlik edebilecekleri basit koreografi hareketleri oluşturmaları istenebilir. Çocuklar sınıfta bulunan farklı müzik aletlerini kullanarak farklı tempolarda çalan müzikler oluşturabilirler.

Destekleme: Dans ederken, ezgi değiştiğinde çocukların birbirine bakıp gülümsemeleri istenerek tepkiler farklılaştırılabilir. Çocukların sorulan soruların tamamı yerine bir kısmını cevaplamalarına izin verilerek etkinlik basitleştirilebilir. Resim kâğıtları bant ya da farklı kaydırmaz materyallerle sabitlenebilir ve boyalara kavramayı

kolaylaştırıcı özellikler eklenebilir. Çocukların resimleri anlatmalarının yanı sıra rol oynamaları ya da duygu kartları arasından seçim yapmaları istenerek tepkiler farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile evde kendi yörelerine ait türküleri, aile bireylerinin sevdikleri şarkıları dinleyerek ezgi farklılıklarını fark etmeleri; çocuklardan dansla, resimle bu farklılıkları sergilemeleri istenir. Tek bir ezgiye sahip bir müzik de dinlemeleri ve bu müziği karşılaştırmaları istenir.

Toplum Katılımı: Sınıfa bir müzik öğretmeni davet edilir ondan ezgi farklılıkları ile ilgili bir çalışma yapması istenir.

ETKİNLİK ADI: Doğamız İçin Çal

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemlene Becerisi

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.

D18. Temizlik

D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir.

MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.

MYB.2.d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Atık

Materyaller: Boş su şişeleri, boncuk, taş, pirinç gibi malzemeler, makas, yapıştırıcı, renkli kağıtlar, üzerinde çeşitli görsellerin olduğu kartlar, marakas

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çember şeklinde oturulur.. Boş bir su şişesi çocuklara gösterilir. “Çocuklar bu şişeyi geri dönüşüm kutusuna atmadan önce değerlendirmek istedim ve sınıfa getirdim, sizce bu şişe ile ne yapabiliriz?” diye sorulur. Çocuklar sırayla şişeyi ellerine alıp fikirlerini söylerler. (E3.6. Özgün düşünme) Çocuklardan alınan fikirler doğrultusunda “Ne kadar çok şey yapabirmişiz meğer. Atıklarımızı değerlendirerek doğayı koruyabiliriz. Bugün yapacağımız müzik etkinliğimiz için bir çalgı tasarlamaya ne dersiniz?” denir ve bu şişe ile nasıl ses üretebiliriz sorusu ile çocukların sırayla bir ses üretmelerine rehberlik edilir. İçerisine boncuk, pirinç, taş gibi malzemeler koyup sallandığında ortaya çıkan ses dinlenir. Bu çalgının daha önce gördükleri bir çalgıya benzeyip benzemediği sorulur. Sınıfta bulunan bir marakas çocuklara gösterilir. Ardından çocuklar marakas yapımı için gerekli olan malzemeleri seçerek masalarına geçer (KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek., SDB1.2.SB2.G2. Y yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.). Şişelerine boncuk, taş, pirinç gibi materyallerden koyup kapağını kapatırlar. Şişenin dışını istedikleri gibi süslerler (MYB.1. d. Artık materyallerle çalgılar üretir., D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.). Çalgı yapımı tamamlandıktan sonra çocuklar çalıştıkları alanı temiz bırakır (D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.). Çocukların yaptıkları marakas ile farklı sesler üretmeleri için yeterli süre verilir. Çember düzeninde oturulur. Marakas ile bir ritim oluşturulur. Çocuklar duydukları ritmi marakasları ile çalarak tekrar ederler. Öğretmen ismini ritim ile söyleyerek çalar. Her çocuk kendi ismini ritim tutarak söyler ve ritmi marakasıyla çalar (MYB.2. d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar.). “Atıklarımızı değerlendirdik, kendi çalgımızı yaptık, çaldık, şimdi bu çalgı ile kendi ritmimizi oluşturacağız.” denilerek çocuklara motivasyonlarını ayarlamaları için destek sağlanır (SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir). Sonra öğretmen istediği bir cümleyi ritim ile söyleyerek çalar. Daha sonra üzerinde çeşitli doğa dostu görsellerin olduğu kartları çocuklara gösterir. Kartların üzerinde doğayı, çevreyi korumak için neler yapılabileceğine dair görseller yer alır. (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Çocuklara bu kartlardan birini seçmeleri ve gördükleri görseli bir cümle ile ifade etmeleri söylenir. Çocuklar sırayla bir kart seçer ve kartta gördüğü görseli cümleyle dönüştürür (OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek). Çocuklara çalgıları ile cümlelerine bir ritim üretmeleri için süre verilir (MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir., E3.2. Yaratıcılık). Her çocuk sırayla ürettiği ritmi çalgısıyla çalar ve cümlesini ritmik bir şekilde söyler (MYB.2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.).
DEĞERLENDİRME	• Şişe ile hangi çalgıyı yaptık? • Yaptığın marakasın içerisine neler koydun? • Ritim oluştururken zorlandın mı? Hangi kısım seni zorladı? • Doğa için çalmak sana ne hissettirdi? • Başka hangi materyalleri kullanarak çalgı yapabiliriz? • Doğamızı korumak için başka neler yapabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kuşlar için mavi kart, orman için yeşil kart gibi kodlamaları içeren kartlar çocuklara verilerek onlardan; kendi hazırladıkları müzik aletiyle her farklı renk için farklı ritimler üretmeleri istenebilir. Çocuklardan ritim aletleriyle farklı tempolar kullanılarak dans etmeleri istenebilir. Çocukların doğa için çalabilecekleri melodilere ek olarak, onlardan şarkı sözleri üretmeleri istenebilir. Çocuklardan, küçük gruplar halinde çalışarak farklı sesler ürettikleri doğaçlama bir orman orkestrası kurmaları istenebilir.

Destekleme: Marakas yapımı için önce nasıl bir ses elde etmek istedikleri çocuklarla konuşulur. Hangi malzemelerin hangi sesi çıkardığını anlamak için sesler birlikte denenebilir. Çocuklar malzemelerini seçerken ve marakaslarını yaparken grup halinde çalışabilirler; bu süreçte akran eşleştirmesi yapılabilir. Şişe çift taraflı bant ya da farklı materyaller kullanarak masaya sabitlenebilir ve yapıştırıcı ve makasa, kavramayı artırıcı özellikler eklenebilir. Küçük materyallerin kavranmasını kolaylaştırmak için küçük maşa ya da cımbız kullanımı desteklenebilir. Ritim üretme sürecinde çocuklara bireysel rehberlik yapılabilir ya da model olunabilir. Doğa dostu görseller büyük boylarda hazırlanabilir ve gerekirse kabartma eklenebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Ailelerden, evde çocukları ile artık materyallerden marakas dışında farklı bir çalgı tasarımları ve bu çalgıyla ritim çalışmaları yapmaları istenir.

Toplum Katılımı: Çocukların aileleriyle yaptığı müzik araç gereçlerinden bir sergi oluşturulur.

ETKİNLİK ADI: Hangi Çalgı?

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.3. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini fark eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MDB.4. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı- farklı

Sözcükler: Çalgı, piyano, gitar, davul, keman

Materyaller: Çeşitli çalgıların ses kayıtları, piyano, gitar, davul, keman çalgılarının ön planda olduğu müzikler, çocuk sayısı kadar üzerinde piyano, gitar, davul, keman resmi olan kartlar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çember olunur. El ele tutuşulur. “Başlıyoruz, nelerden? Çalgı isimlerinden” sözleri söylenir ve her çocuk sırayla bildiği bir çalgı ismini söyler. Baş-lı-yo-ruz(eller çemberin içine ve dışına doğru sallanır.) Nelerden? (eller iki yana soru soruyormuş gibi açılır.) Çalgı isimlerinden (eller vücudun yanına getirilir.) Öğretmen bir çalgı ismi söyler ve ellerini üç kere birbirine vurarak alkış yapar. Ardından öğretmenin yanındaki çocuk bildiği bir çalgı ismini söyler ve 3 kere alkış yapar. Tüm çocuklar çalgı ismi söyleyince oyun tamamlanır. Aklına çalgı ismi gelmeyen çocuklara ipuçlarıyla (telleri var, üfleyerek çalınır gibi) yardımcı olunur. “Daha önceden öğrendiğimiz çalgıları hatırladık, şimdi de seslerini hatırlayalım. Şimdi bazı çalgılara ait sesler dinleyeceğiz, dinlediğiniz ses hangi çalgıya ait ise onu çalıyormuş gibi hareketini yapacağız” denilir. Piyano, gitar, davul, keman gibi çalgıların sesleri çocuklara dinletilir. Gözler kapalı dinleme çalışmaları da yapılabilir. Çocuklar dinledikleri sesin hangi çalgıya ait olduğunu düşünürler ve ismini söylemeden o çalgıyı çalıyormuş gibi yaparlar. Çocukların hepsi hareketi yaptıktan sonra çalgının adı sorulur (OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak). Çocukların cevaplarının ardından çalgının ismi söylenir (MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.). Ardından çember olunur ve oturulur. Çocuklara üzerinde piyano, keman, ney, gitar resimlerinin olduğu dört kart verilir. Kartlarda görselleri bulunan çalgıların öne çıktığı farklı müzikler çocuklara dinletilir. Çocuklar dinledikleri müzikte hangi çalgının sesini duyuyorsa o çalgının kartını havaya kaldırır (E3.1. Odaklanma, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir., KB1. Temel Beceriler, KB1.6.Seçmek, OB4.1.SB2. Görseli tanımak). Hangi çalgı olduğuna dair geri bildirim verilir. İhtiyaç duyulursa müzikler tekrar dinlenir. Dinlenen müziklerde farklı çalgılar olup olmadığı hakkında konuşulur. Çocukların çalgı farklılıklarını ifade etmelerine rehberlik edilir (MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder.) Çocuklara hangi müziği daha çok beğendikleri ve nedenlerini arkadaşları ile paylaşmaları için fırsat verilir. Çalgıların bu duruma etkisi olup olmadığı tartışılır. Her çocuk duygu ve düşüncelerini paylaşması için desteklenir. “Herkes şarkılar hakkında aynı mı düşünüyor?” (E3.3. Açık Fikirlilik) “Bu farklılıklar neden var sizce?” soruları ile çocukların aynı durum hakkında herkesin farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini kavramaları sağlanır. (SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini fark eder.)
DEĞERLENDİRME	Aynı müziği beğenen çocuklar grup oluşturur. Her grup beğendikleri müzikte baskın olan çalgıyı grup olarak bedenleriyle oluşturur. Diğer gruplar bu çalgının hangisi olduğunu tahmin ederler. • Etkinliğimizde hangi çalgılar vardı? • Dinlediğiniz müziklerde çalgıları duymakta zorlandınız mı? Çalgıların sesini duymakta zorlanmamak için sizce nelere dikkat etmeliyiz? • Daha önce dinlediğiniz şarkılarda bu çalgılardan hangilerinin sesini duymuştunuz? • Bir müzik besteleyseydin müziğinde hangi çalgıları kullanırdın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Tiz/pes, vurmali/yayli/üfleli vb. çalgılar gibi farklı türdeki müzik aletleri çocuklara ses kayıtları, videolar vb. yardımıyla tanıtılabilir ve bu çalgı aletlerinin sesleri ile ilgili müzikler dinletilebilir. Dinletilen müziklerin ezgi, ritim vb. açılarından benzer ve farklı yönleri çocuklarla tartışılabilir. Çocuklar küçük gruplara ayrılabilir ve her grup farklı bir müzik aletinin sesini taklit edebilir veya müzik aletini çalmaya çalışabilir. Farklı müzik türlerine göre yaratıcı dans çalışmaları yapılabilir. Çocukların farklı sesleri deneyimleyebilecekleri değişik müzik aletlerinin olduğu geçici bir öğrenme merkezi hazırlanabilir. Eğer imkan varsa öğretmen sınıfa geleneksel veya modern müzik yapan bir grubun üyelerini veya müzik aleti yapan birini davet edebilir.

Destekleme: Her çocuğun sırayla çalgı ismi söylemesi istenen aşamanın başında çalgı isimleri açıklanabilir ya da çalgının görselleri sınıfa asılarak bu çalgıyı çocukların kolaylıkla hatırlamaları sağlanabilir. Dokunsal açıdan desteğe gereksinimi olan çocuklar için çalgı resimlerinin olduğu etkinlik kartları kabartmalı şekilde hazırlanabilir. Çocuklardan, etkinlikte sorulan soruların tamamı yerine bir kısmını cevaplamaları istenerek etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile bir konsere gitmeleri ya da bir konser kaydı izlemeleri istenir. Bu konserde çalan müziklerdeki çalgı farklılıklarını, çocuklardan müzisyenleri görerek fark etmeleri sağlanır.

ETKİNLİK ADI: Kuş Gibi, Aslan Gibi

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

Değerler:

D12. Sabır

D12.1. Düşünce, duygu ve davranışlarında kontrollü olmak

D12.1.3. Beklemekte zorlandığı durumlarda dikkatini farklı bir işe yönlendirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.4. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder.

MHB.2. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlerdeki/müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkı-sı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı-yavaş

Sözcükler: Opera

Materyaller: Kalın ve ince seslere örnek opera kayıtları, çocuk davulu, çelik üçgen, kalın ve ince ses bölümlerinden oluşan sözsüz bir müzik

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	“Yeni bir güne başlıyoruz, çemberde buluşalım” sözleri ezgili bir şekilde söylenerek çember olunur. Öğretmen sesini bir kalınlaştırıp bir incelterek sırayla her çocuğa “günaydın” der. (Kalın bir sesle; günaydın Kerem, ince bir sesle; günaydın Mete gibi) Herkese günaydın dendikten sonra çocuklara sesteki farklılıklar hakkında düşünceleri sorulur. Çocukların cevapları doğrultusunda sesteki farklılıklar açıklanır. Kalın sesin belirgin olduğu bir opera kaydı ile ince sesin belirgin olduğu bir opera kaydı çocuklara dinletilir. İki ses arasındaki farklılıklar sorulur. Çocukların ince ve kalın ses ifadelerinin ardından hangisinin kalın, hangisinin ince bir ses olduğu sorulur. Kalın ve ince sesi ifade etmelerine rehberlik edilir (MDB.4.a. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını ifade eder., KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek., OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak.) Müzik merkezinden alınan bir davul ve çelik üçgen çocuklara gösterilir. Çocuklar hangi çalgının sesinin daha kalın, hangisinin sesinin daha ince olduğunu tahmin ederler. Çalgılar çalınır. Davulun sesinin daha kalın, çelik üçgenin sesinin daha ince olduğunu fark etmeleri sağlanır. Çocuklara bir oyun oynanacağı, kalın ve ince sesleri dikkatli dinlemeleri gerektiği söylenir. Kalın ses çıkaran çalgı çalındığında çocuklar oturur. İnce ses çıkaran çalgı çalındığında çocuklar ayağa kalkar (SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.). Şaşırtmacalar da eklenerek oyun oynanır. Şaşıran çocuklar oyuna başka bir görevle devam eder ve gözlemci görevi alarak arkadaşlarını takip eder (D12.1.3. Beklemekte zorlandığı durumlarda dikkatini farklı bir işe yönlendirir.). Tek çocuk kalana kadar oyun devam eder. (E3.1. Odaklanma). Ardından kalın ve ince ses bölümlerinden oluşan sözsüz bir müzik açılır. Çocuklara müzikteki ince seslerin olduğu bölümlerde bir kuş gibi, kalın seslerin olduğu bölümlerde bir aslan rolüne girerek dans edecekleri söylenir. Çocuklar müzikteki ince ve kalın seslere göre dans ederler (MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/ yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven))).
DEĞERLENDİRME	• Etkinliğimizde neler yaptık? • Hangi çalgının sesi kalındı? • Hangi çalgının sesi incedi? • Dans ettiğimiz müzikte kalın ve ince sesleri fark etmekte zorlandınız mı? Hangi kısım sizi zorladı? • Kuş gibi dans ettiğini bölümlerde ses ince miydi, kalın mıydı? • Hangi seslerin olduğu bölümde dans etmek daha çok hoşuna gitti? • Sınıftaki nesneleri kullanarak ince ve ondan daha kalın bir ses çıkartabilir misin?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Sınıf iki gruba ayrılarak kalın seste sadece aslan rolünde olan çocuklar ince seste sadece kuş rolünde olan çocukların hareket etmeleri ile eğitsel oyun tasarlanabilir. Çocuklardan farklı ses özelliklerinde bulunan farklı hayvan seslerini taklit etmeleri istenebilir. Kuş ve aslan figürleri içeren farklı bir hikayedeki müzikli dramatizasyon, çocuklarla birlikte yapılabilir. Farklı tempolarda farklı hareketleri içeren yaratıcı dans gösterisi yapılabilir. Ormanda yürüyüş gibi bir konuyu, farklı ses kalınlıklarında ses taklitlerini de içeren bir drama etkinliği yapılabilir.

Destekleme: Kalın ve ince ses örnekleri çoğaltılabilir, çocuklara dijital ortamlarda örnekler dinletilebilir. ‘Otur-kalk’ oyununda sesin yanı sıra uygun hareketi gösteren kartlar; dans etme sırasında ise kuş ve aslan görselleri kullanılarak çocuklar desteklenebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden evde çocukları ile çeşitli enstrümanların seslerini dinlemeleri ve hangisinin sesinin daha kalın hangisinin sesinin daha ince olduğu hakkında konuşmaları istenebilir (keman-kontrbas gibi). Çocuklardan evdeki nesnelerle kalın-ince ses oluşturma denemeleri yapmaları istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Sınıfta Konser Var

ALAN ADI: Müzik, Matematik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

Matematik Alanı:

MAB1. Matematiksel Muhakeme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.2. Planlı olmak

D3.2.3. Zamanı etkili yönetmenin önemini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.1. Çeşitli çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinleyebilme

MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.

MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler.

MDB.2. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MDB.2.a. Dinlediği çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının isimlerini söyler.

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

Matematik Alanı:

MAB.4. Matematiksel olgu, olay ve nesnelere ilişkin çıkarım yapabilme

MAB.4.c. Nesne, olgu ve olayları karşılaştırır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Az-çok

Sözcükler: Konser

Materyaller: Önceden öğrenilen şarkı isimlerinin görselleştirilerek yan yana yapıştırıldığı kraft kâğıdı
(Görsellerin aralarına çizgiler çizilerek sütunlar oluşturulur.)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocukların yaş seviyesine uygun konser kaydının bir bölümü izlenir. Videoda izledikleriyle ilgili sohbet edilir. Ardından “Bugüne kadar öğrendiğimiz şarkıları hatırlayalım. Hangi şarkıları öğrendik?” diye sorulur. Çocukların şarkıların isimlerini hatırlamalarına destek olunur. “Bugün sınıfımızda konser var, sanatçılar ve seyirciler sizlersiniz. Birçok şarkı biliyorsunuz ama konserde hepsini söylemek için yeterli zamanınız yok.” denir. “Zamanı etkili yönetmek için ne yapabiliriz?” (D3.2.3. Zamanı etkili yönetmenin önemini fark eder.) “Bu duruma bir çözüm öneriniz var mı?” soruları ile çocukların fikirleri dinlenir. Gelen fikirlerden biri uygulanabilir ya da “Konser şarkılarını belirlemeniz gerekiyor, konseri dinlemeye gelen seyircilere soralım. Acaba hangi şarkıları dinlemek istiyorlar?” denir. Önceden hazırlanmış şarkı isimlerinin görselleri bulunan kraft kâğıdı çocukların görebileceği bir alana asılır. Çocuklar bir tane keçeli kalem alırlar. Şarkı isimleri, görselleri gösterilerek tekrar söylenir. Ardından çocuklar hangi şarkıyı seçiyorsa o şarkının bulunduğu sütuna bir daire çizer (MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.). Çocukların hepsi şarkı seçimlerini yaptıktan sonra ortaya çıkan grafik incelenir. Her şarkının olduğu sütunda kaç daire olduğu hep birlikte sayılır ve o sütunun altına yazılır. En az ve en çok dairesi olan şarkıların hangisi olduğu sorulur. (MAB.4.c. Nesne, olgu ve olayları karşılaştırır, KB2.10.SB3. Karşılaştırmak, OB1.3. SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)). En fazla dairesi olan dört şarkı konser için seçilir. Konserde söylenecek şarkılar belirlendikten sonra şarkılar dinlenir (MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler.). Çocuklar bu şarkıların isimlerini söyler (MDB.2.a. Dinlediği çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının isimlerini söyler.). Çocuklar dört gruba ayrılır. Grupların bu dört şarkıdan istediği birini konserde söyleyecekleri belirtilir. Gruplar kendilerine bir isim bulurlar ve grup olarak söyleyecekleri şarkıya karar verirler. Konser öncesi hazırlık, ortam düzenlemesi ve prova için gruplara yeterli süre verilir (SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.). Ardından her grup sırayla şarkısını söyler (MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler. E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)). Konser sonunda tüm gruplarla hatıra fotoğrafı çekilir.
DEĞERLENDİRME	• Öğrendiğimiz şarkılar arasından hangisini seçtiniz? Neden? • Grafiğe göre en çok /en az dairesi olan şarkı hangisiydi? • Seçilen şarkıların isimleri nelerdi? • Grubunuzla söyleyeceğiniz şarkıya nasıl karar verdiniz? • Birlikte söylerken neler hissettiniz? • Daha önce konsere gittiniz mi? Kimin konseriydi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Şarkılara ait görsel kartlardan oluşan müzik çarkı yapılabilir ve çocuklardan, çarkı çevirerek kendi müziklerini bulmaları istenebilir. Çocuklardan, çarkta kendilerine gelen şarkıyı dinledikten sonra; şarkının ismi, ritimleri, kullanılan enstrümanlar, şarkının temposu gibi konularda kendilerini ifade etmeleri istenebilir. Çocuklara bu şarkıyı dinlerken neler hissettikleri sorulabilir. Yaratıcı düşünme yöntemleri kullanılarak çocuklardan, şarkıya farklı bir isim vermeleri istenebilir. Bazı çocuklar şarkıyı söylerken diğer çocuklardan beden perküsyonu ile şarkıya eşlik etmeleri istenebilir. Çocukların farklı enstrüman seslerini karşılaştırmaları istenebilir. Çocuk şarkılarının hangi enstrüman ile çalındığını tahmin etmeleri istenebilir. Müzikli bingo oyunu hazırlanarak şarkı ile görsel eşleştirmesi yapılabilir.

Destekleme: Çocukların bireysel özelliklerine dikkat edilerek, konser grupları oluşturularak onlara akran desteği sağlanabilir. Şarkı söylemenin yanı sıra çocukların özelliklerine göre dans etmeleri ya da onlardan, şarkının sözlerine uygun şekillerde rol yapmaları istenerek etkinlik farklılaştırılabilir. Grafiğin doldurulması sırasında çocuklara bireysel destek verilerek rehberlik edilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Gün sonunda çekilen hatıra fotoğrafı eve gönderilir ve ailelerden fotoğraf ile ilgili çocukları ile sohbet etmeleri istenir. Evde sevdikleri şarkılar arasından seçim yaparak bir konser düzenlemeleri istenir.

Toplum Katılımı: Çocuk şarkıları söyleyen bir müzik grubu ile iletişime geçilerek okulda ya da ilçede bir konser planlanır.

ETKİNLİK ADI: Müzik Küpleri

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1.Temel Beceriler

KB1.7. Belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

Değerler:

D10. Mütevazılık

D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak

D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.a. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi beden perküsyonuyla/hareketle/dansla gösterir.

MYB.2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Üstünde

Sözcükler: Küp

Materyaller: Şarkı küpü, hareket küpü, ritim çubuğu

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çember olunur. Önceden hazırlanan iki küp çocuklara gösterilir. Küplerden biri şarkı küpüdür; üzerinde daha önce öğrenilen, çocukların rahatça ritim tutabileceği şarkıların temsili görselleri yer alır. Diğer küp hareket küpüdür; üzerinde şarkının ritmine ne şekilde (ellerini birbirine vurarak, ellerini dizlerine vurarak, ritim çubuğu, davul gibi bir nesneye vurarak, ayakları yere vurarak ve dans) eşlik edeceğini gösteren görseller yer alır. Küpler ve üzerindeki görseller birlikte incelenir (OB4.2. SB1. Görseli incelemek). Görsellerin ne ifade ettiği hakkında çocukların fikirleri alınır. Görseller açıklanır. Ardından çocuklar sırayla önce şarkı küpünü sonra da hareket küpünü atar (E1.1. Merak). Şarkı küpünde hangi şarkı gelirse, o şarkı hep birlikte söylenir (MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler., KB1.7. Belirlemek). Şarkı söylenirken bir mikrofon ya da mikrofonmuş gibi kullanılabilecek bir nesne elden ele gezdirilerek çocukların aktif katılımı sağlanır. Çocuklar mikrofonu kısa bir süre kullandıktan sonra yanındaki kişiye verir ve sıralarını beklemeleri konusunda çocuklara rehberlik edilir (D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır., SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.). Hareket küpünde ne gelirse küpü atan çocuk şarkıya uygun olarak ürettiği ritmi küpün üzerindeki görsele göre gösterir (E3.1. Odaklanma). Elleri birbirine vurma gelirse çocuk şarkıya uygun ürettiği ritmi ellerini birbirine vurarak gösterir ve şarkıya eşlik eder. Ayakları yere vurarak gelirse, ayaklarını yere vurarak ürettiği ritim ile şarkıya eşlik eder (MYB.2.a. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi beden perküsyonuyla/hareketle/dansla gösterir.). Ritim çubuğu gelirse ritim çubuğu ile ritim çalınır. Davul gibi kullanacağı bir nesneye vurma gelirse sınıftan bulacağı malzemelerle ritim çalınır (MYB.2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.). Çocukların uyumunu kolaylaştırmak için şarkılar önce yavaş sonra hızlı tempoda söylenir ve çalınır. Hareket küpünde dans gelirse tüm çocuklar dans ederek şarkıya eşlik ederler.
DEĞERLENDİRME	• Şarkı küpümüzde hangi şarkılar vardı? • Hareket küpümüzde hangi hareketler vardı? • Şarkılara eşlik ederken zorlandınız mı? Neden? • En çok nasıl ritim çalmak hoşunuza gitti? Neden? • Hareket küpüne başka neler eklenebilir? Şarkının ritmini başka nasıl çalabiliriz?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Etkinlikte kullanılan hareketlere ek olarak çocuklardan, bireysel veya grup şeklinde beden perküsyonu ile şarkıya eşlik etmeleri istenebilir. Çocuklardan, söylenen sınıf şarkısına artık materyalleri veya Orff çalgılarını kullanarak eşlik etmeleri istenebilir. Küçük gruplar halinde etkinlik, zincir şeklinde devam ettirilebilir. Örneğin; “Bir çocuk bir hareketi yapar yanındaki arkadaşı önceki hareketi ve yeni hareketi yaparak devam eder.” şeklinde süreç zenginleştirilebilir.

Destekleme: Şarkı küpündeki görsellerin temsil ettiği şarkılar, çocuklarla söylenerek hareket küpü çocuklarla birlikte oluşturulabilir. Çocukların önerdiği hareketleri yapmaları istenebilir. Bunların fotoğrafları çekilerek hareket küpüne yerleştirilebilir. Çocukların şarkıyı söyleyip ritim tutmaları aşamasında bireysel olarak rehberlik sunulabilir ya da akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Çocukların özelliklerine göre yalnızca şarkı söyleme ya da yalnızca ritim tutmaları istenerek etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler evde çocukları ile farklı küpler oluşturup şarkıları birlikte söyleyip onların ritmini çalabilirler. Evdeki materyalleri, artık malzemeleri ritim oluşturmak için kullanabilirler.

ETKİNLİK ADI: Çalgı Sepeti

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MÇB.2. Çalacağı çalgılara/ritimlere/ezgilere/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MÇB.2.a. Kendisine sunulan artık materyallerden yapılmış çalgı/Orff çalgısı seçenekleri arasından çalacağı çalgıyı seçer.

MÇB.2.b. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/özelliklerini söyler.

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MÇB.3.a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı-yavaş, kuvvetli-hafif

Sözcükler: Sınıfta bulunan Orff çalgılarının isimleri

Materyaller: Her çalgıdan iki tane olacak şekilde çocuk sayısı kadar Orff çalgısı ve bu çalgıların görsellerinin bulunduğu kartlar, bir sepet

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara “Daha önce çalgı çaldınız mı? Etrafınızda çalgı çalan birileri var mı?” gibi sorular sorulur ve cevaplar dinlenir. Ardından üzerinde Orff çalgılarının görselleri olan kartlar çocuklara gösterilir (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Bu kartlarda yer alan çalgıların sınıfımızın çeşitli yerlerine saklandığı söylenir. (E1.1. Merak) Her çalgıdan iki tane olduğu açıklanır. Çocuklar hızlı tempolu bir müzik eşliğinde çalgıları bulup çemberin ortasına koyar. Çalgıların isimleri, şekilleri, sesleri, nasıl göründükleri, nasıl çalındıkları hakkında konuşulur. “Çalgılar ile ilgili neleri merak ediyorsunuz?” sorusu ile çocuklar merak ettikleri soruları sormaları için teşvik edilir. (SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar. KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)). Çocukların soruları yanıtlanır, birlikte araştırılır. Ardından çocuklara birer tane Orff çalgısı dağıtılır. ‘Aldım-Çaldım Koydum’ sözleri eşliğinde çocuklar önlerindeki çalgıyı alırlar, çalarlar ve sağındaki arkadaşının önüne bırakırlar. Her bir çocuk Orff çalgılarının hepsini çaldıktan sonra oyun tamamlanır. Çocukların istedikleri Orff çalgısını seçmesine, çalgıları isteklerine göre birbirleri ile değiştirmesine rehberlik edilir (MÇB.2.a) Kendisine sunulan artık materyallerden yapılmış çalgı/Orff çalgısı seçenekleri arasından çalacağı çalgıyı seçer.). Çocuklar çemberde ayağa kalkar. “Çalgı sepeti” oyunu oynanacağı söylenir. Öğretmen ebe olur ve çemberin ortasına geçer. Bir çalgı ismi söylenir. İsmi söylenen çalgı hangi çocukların elindeyse o iki çocuk yer değiştirir. Ebe bu sırada yer değiştirenlerden birinin yerini kapmaya çalışır. Ortada kalan kişi yeni ebe olur ve bir çalgı ismi söyler. Ortadaki kişi “çalgı sepeti” dediğinde çemberdeki herkes yer değiştirir. Oyun bu şekilde tamamlanır (D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.). Çocuklar sırayla birbirlerini dinleyerek ellerindeki çalgının ismini söyler (MÇB.2.b. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/özelliklerini söyler.). Öğretmen ellerini birbirine vurarak bir ritim oluşturur. Çocuklar Orff çalgıları ile aynı ritmi çalar. “Şimdi bu ritmi bir kaplumbağa gibi yavaş çalalım. Şimdi bu ritmi bir çita gibi hızlı çalalım.” denir (MÇB.3.a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar., E3.1. Odaklanma). “Şşşşş! Uyuyan bir bebek var. Daha hafif çalalım. Şimdi sesimizi herkese duyuralım. Daha kuvvetli çalalım” cümleleri ile hızlı-yavaş, hafif-kuvvetli kavramlarına dikkat çekilerek çalma denemeleri yapılır (MÇB.3.a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar., E3.1. Odaklanma) . Kolaydan zora çeşitli ritimler çalınır.
DEĞERLENDİRME	Öğretmen tüm çalgıların sığabileceği büyüklükte bir sepeti önüne koyar. “Ben bir çalgı sepeti getirdim. İçinde var, marakas yok.” der. Elinde marakas olan çocuklardan ilk önce “Marakas var, yok” diyen çocuk marakas sepete koyar. Hangi çalgının yok olduğunu söylediyse elinde o çalgı olan çocuk “..... var,yok” diyerek devam eder. Çalgıların hepsi kutuya toplandığında oyun sona erer. • Hangi çalgıyı seçtin? Neden? • Çalgıları kaplumbağa gibi çaldığımızda nasıl çaldık? • Çalgıları çita gibi çaldığımızda nasıl çaldık? • Bebek uyanmasın diye nasıl çaldık? • Herkes bizi duysun diye nasıl çaldık? • Etkinliğin en çok hangi kısmı hoşunuza gitti? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan sınıfta bulunan veya dijital ortamda sesleri dinletilen çelik üçgen, ritim çubukları, zil, gong, ksilofon, bango, marakas, kastanyet, tef, davul gibi Orff ritim aletlerinden birini seçmesi ve kendi sesiyle aletten çıkan sesi taklit etmesi sağlanabilir. Çocuklara Orff müzik aletleri gösterilmeden sesi, dokusu, rengi, özellikleri vb. söylenerek, onlardan hangi müzik aleti olduğunu bilmeleri istenebilir.

Destekleme: Çocukların ihtiyaçlarına göre kartlar kabartmalı şekilde hazırlanabilir. Yine çocukların ihtiyaçlarına göre saklı olan çalgıların yerini gösteren haritalar oluşturulabilir. Çocuklara dağıtılan Orff çalgılarıyla ilgili kısa bilgiler verilebilir. Görsel kartlar ve videolar kullanılabilir. Çalgılara, kavramayı artıracak parçalar eklenerek, bunlar tutma açısından daha işlevsel hale getirilebilir. Oyunda yer değiştirme sırasında akran desteği sağlanabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden, evde çocukları ile farklı ritimleri hızlı-yavaş, kuvvetli-hafif şekillerde çalmaları istenebilir. Sevdikleri bir şarkıyı birlikte söylerken bedenleri ya da artık materyallerden yapacakları çalgılarla şarkının ritmini değişik şekillerde (hızlı-yavaş, kuvvetli-hafif) çalmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Okul bahçesindeki farklı doğal materyallerle ritim çalışması düzenlenebilir. Doğal materyaller diğer sınıflarla paylaşılabilir ve okuldaki diğer çocuklar ritim çalışmasına eşlik edebilir.

ETKİNLİK ADI: Kamp Şarkısı

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.b. Planlı ya da doğaçlama çocuk şarkıları/çocuk şarkısı formları üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.b. Planlı veya doğaçlama ürettiği çocuk şarkısını/çocuk şarkısı formunu söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Altında-ortasında-üstünde

Sözcükler: Kamp, kelime, cümle, ezgi

Materyaller: Çadır, kamp alanı oluşturulabilecek çeşitli materyaller, "Kamp Ateşi" isimli kitap, ses kayıt cihazı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Okul bahçesinde bir kamp ortamı hazırlanır. Bir çadır ve ortada odun parçalarının olduğu çember şeklinde bir oturma alanı hazır bulundurulur. "Çocuklarla kamp yapmak ne demektir? Kampta neler yapılır?" soruları üzerinden konuşulur. Ardından bahçede bizim için hazırlanmış bir kamp alanı olduğu söylenir. Kamp alanına doğru yola çıkılır. Yolculuk esnasında çocuklar etrafı gözlemler. Çukurdan atlama, yokuş çıkma, köprü'nün üstünden geçme, ağaç dallarının altından geçme gibi öykünmelerle yolculuk dikkat çekici hale getirirler. Doğanın sesleri dinlenir. Çocukların dikkatini çeken bir şey olduğunda durup incelenir. Ardından kamp alanına gelinir. Çocuklara kamp alanını incelemeleri,

ETKİNLİKLER	çadırın içine girip çıkmaları için fırsat verilir. Çocuklar beslenmelerini temsili odun ateşinin etrafında yaparlar. Ardından “Eğitimde Birlikteyiz” serisinden “Kamp Ateşi” isimli kitap etkileşimli bir şekilde okunur. Ardından “Haydi, biz de kitaptaki cümleden şarkı üretme oyununu oynayalım. Ben bir kelime söyleyeceğim, yanımdaki kişi o kelimeyi kullanarak bir cümle düşünsün ve o cümleyi şarkı olarak söylesin. Mesela ben ‘çadır’ dersem, yanımdaki arkadaşınız ‘Kampta çadır kurduk.’ cümlesini şu şekilde söyleyebilir, denir. “Kampta çadır kurduk” cümlesi örnek olması için, ezgili bir şekilde söylenir. Öğretmen bir kelime söyler, yanındaki çocuk öğretmenin söylediği kelime ile bir cümle oluşturur ve bu cümleyi bir şarkıya dönüştürmesi için çocuğa süre tanınır (MYB.1.b. Planlı ya da doğaçlama çocuk şarkıları/çocuk şarkısı formları üretir., KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak., D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.). Cümle ile uyumlu bir ezgi üretimi için çocuklara rehberlik edilir. Çocukların birbirleriyle aynı ezgiyi üretmemeleri için, “Daha farklı nasıl olabilir?” denilerek, özgün ürünler oluşturmaları sağlanır. (E3.2. Yaratıcılık, E3.6. Özgün düşünme) Çocuk hazır olduğunda cümlesini ezgili bir şekilde söyler, bu esnada ritim tutup dans edebilir, çeşitli hareketlerle şarkısına eşlik edebilir (MYB.2.b. Planlı veya doğaçlama ürettiği çocuk şarkısını/çocuk şarkısı formunu söyler.). Çocukların ürettiği şarkıyı söylemeleri, şarkılarına dans, ritim veya hareketle eşlik etmeleri için destek verilir (E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)). Ortaya çıkan ezgili cümle tüm grup tarafından ritim tutularak birkaç kere tekrar edilir. Bu sırada çocukların ürettiği şarkılar ses kaydı şeklinde kaydedilir. Çocuklar sırayla kelimedenden cümle oluşturup bunları şarkıya dönüştürür (SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.).
DEĞERLENDİRME	• Etkinliğimizde neler yaptık? • Kitapta nasıl bir oyun oynamışlardı? • Oluşturduğunuz cümleleri şarkıya dönüştürürken zorlandınız mı? • Şarkınızı söylemek size ne hissettirdi? • Daha önce şarkı ürettiniz mi? Şarkınızı kime söylediniz? Kayıtlar dinlenir. Şarkılar hakkında çocukların duygu ve düşünceleri dinlenir. Kayıtlar çocukların portfolyoları için değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların sınıfça şarkı oluşturmak için, şarkıda kullanılacak anahtar kelimelere yönelik beyin fırtınası yapmaları teşvik edilebilir. Çocuklardan, oluşturdukları şarkıya ortak bir isim vermeleri istenebilir. Çocuklardan seçtikleri temalar veya kelimelere ilişkin bir cümle kurmaları; bu cümleler uygun sıralamayla birleştirildikten sonra ortaya çıkan sınıf şarkılarını da birlikte söylemeleri istenebilir. Oluşturulan şarkı/şarkılar ses kaydına alınarak “Sınıf Radyosundan Ezgiler” adı altında velilerle ve okulun diğer sınıflarıyla paylaşılabilir. Çocuklar yazmış oldukları şarkıların müzikli dramatizasyon çalışmasını yapabilir.

Destekleme: Kitabın görselleri büyük boyutlarda hazırlanarak görsel açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Çocukların cümlelerini ezgili bir şekilde söyleyebilmelerinde akran ve yetişkin desteği sağlanabilir. Örnek olarak söylenen ezgili cümle sayısı artırılabilir. Ritim tutma sırasında çocuklara rehberlik edilerek yardımcı olunabilir. Etkinliğin son kısmı olan, kelimedenden cümle oluşturma ve bunu şarkıya dönüştürme aşamasında akran eşleştirmeleri yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler etkinlik hakkında bilgilendirilir. Ailelerden evde çocukları ile belirlenecek bir konu/durum/ olay ile ilgili doğaçlama şarkı üretme etkinliği yapmaları istenebilir. Birbirlerine söyleyecekleri sözleri ‘ezgili söyleme günü’ şeklinde yapmaları önerilebilir.

Toplum Katılımı: Okula bir şarkı sözü yazarı davet edilerek çocuklara, nasıl şarkı sözü yazıldığı ile ilgili bilgi verilebilir. Çocuklarla şarkı sözü yazma atölyesi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Tek Tek Tekerleme

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5.Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB3. Bir hedefi gerçekleştirebilmek için kendi duygu, düşünce ve davranışlarını izlemek ve yönetmek

SDB1.2.SB3.G4. Koşula/duruma uygun şekilde tepkilerini kontrol eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme

MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.c. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı-yavaş, kuvvetli-hafif

Sözcükler: Tekerleme

Materyaller: 1 adet küçük plastik top, Eba'da yer alan "Tek Tek Tekerleme" isimli tekerleme

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Çocuklara küçük plastik bir top gösterilir. “Şimdi bir oyun oynayacağız, oyunumuzda bu topu kullanacağız. Oyunumuzun bir de tekerlemesi var!” denir. Aşağıdaki tekerleme ritmik bir şekilde söylenir: Tek tek tekerleme Üstü kaymak şekerleme Dereye düşme çok soğuk Söyle bana çarçabuk Her bir satır söylenir, çocuklar tekrar eder. Tekerleme birkaç kere söylendikten sonra çember olunur ve yere oturulur. Çemberde, tekerleme söylenmeden top elden ele gezdirilir. Top elden ele verilirken belirli bir tempo ile ilerlediğine dikkat çekilir. ‘Hop-hop-hop-hop’ gibi sözcüklerle çocukların uyum sağlaması için denemeler yapılır. Ardından tekerleme yavaş bir tempo ile söylenirken çocukların topu zamanında yanındaki arkadaşına vermesi için rehberlik edilir. Tekerleme öğrenilip hep birlikte söylenmeye başlandığında oyuna geçilir (MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.). Çemberde tekerleme söylenerek bir ebe seçilir. Ebe çemberin ortasına oturur ve gözlerini kapatır. Top, tekerleme söylenerek çemberde elden ele tekerlemenin ritmine uygun bir şekilde gezdirilir (MHB.3.c. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.). Topu ritme uygun gezdirirken çocuklara, topu kaçırmamaya dikkat etmelerinin, topu zamanında arkadaşına vermenin oyunun devam etmesi için önemli olduğu hatırlatılır (E3.1. Odaklanma). Tekerleme bittiğinde top kimde kalırsa, topu kucağına ya da arkasına saklar (D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.). “Top kimde?” sorusu sorulur. Bu sırada çocukların topun kimde olduğunu söylememeleri gerektiği açıklanır (SDB1.2.SB3.G4. Koşula/duruma uygun şekilde tepkilerini kontrol eder.). Ebe topun kimde olduğunu tahmin etmeye çalışır. Ebe üç tahmin hakkı vardır. Ebe topun kimde olduğunu bilirse alkışlanır ve istediği birini ebe olarak seçer. Bilemezse topu saklayan çocuk kendisini açıklar ve ebe olur. (E2.5.Oyunseverlik). Oyuna tekrar başlarken; “Şimdi tekerlemeyi bir kaplumbağa gibi yavaş söyleyeceğiz, topu da yanımızdaki arkadaşımıza daha yavaş vereceğiz” denilir. Tekerleme yavaş bir tempo ile hep birlikte söylenir. “Şimdi hızlı söyleyelim, çita gibi” denir. Tekerleme yavaş ve hızlı tempolarda söylenerek oyun oynanır. “Şşşş, şimdi sessiz olmalıyız. Daha hafif söyleyelim. Şimdi sesimizi duyuralım, daha kuvvetli söyleyelim.” gibi yönergelerle tekerleme hafif ve kuvvetli ses farklılıklarıyla söylenerek oyun oynanır (MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/ çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler., KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek). Her turdan sonra tekerlemeyi nasıl söyledik? sorusu ile çocukların hızlı-yavaş tempo ve hafif- kuvvetli ses farklılıklarını ifade etmesi sağlanır (KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek, OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek). Sonraki turlarda tekerlemenin hızlı mı, yavaş mı, hafif mi, kuvvetli mi söyleneceğini ebe belirleyebilir. Çemberde çocukların söylenen tempo ya da ses farklılığına göre tekerlemeyi başlatmaları için fırsat verilir.
DEĞERLENDİRME	• Oyunumuzda söylediğimiz tekerleme nasıldı? • Topu elden ele gezdirirken zorlandın mı? Neye dikkat ettin? • Tekerlemeyi yavaş söylediğimizde hangi hayvan gibi söyledik? • Hızlı söylediğimizde hangi hayvan gibi söyledik? • Başka hangi hayvanın hareketleri gibi söylersek hızlı söyleriz? • Hafif ve kuvvetli söylerken ne hissettiniz? • Bildiğiniz başka tekerlemeler var mı? Neler?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan, verilen tekerlemeyi yavaş ve hızlı tempolarda söylemeleri istenebilir. Söyleme hızlarının benzerlik ve farklılıkları ile ilgili sohbet ortamı oluşturulabilir. Kalın ve ince ses tonuna sahip ses sanatçılarının sesleri çocuklara dinletilerek onlardan fark ettikleri sesleri söylemeleri veya taklit etmeleri istenebilir. Çocuklar ritim aletleri veya Orff müzik aletlerini kullanarak belirtilen tekerlemeyi veya seçtikleri bir şarkıyı ritmik olarak söylemeye çalışabilir. Çocuklara farklı tempolar içeren sözsüz müzik verilebilir ve onlardan bu müziğe yönelik toplu halde doğaçlama dans etmeleri istenebilir. Söylenen tekerlemeye göre yaratıcı dans çalışması oluşturulabilir.

Destekleme: Çocukların hafif ve kuvvetli sesler ile yavaş ve hızlı arasındaki farkı anlayabilmeleri için sesler örneklendirilebilir. Yeni aşamaya geçmeden önce çocuklara model olunabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden evde bir tekerleme kavanozu yapmaları istenebilir. Kavanozdan çekilen tekerleme hızlı-yavaş tempolarda, hafif- kuvvetli seslerle söylenerek birlikte söyleme ve tekerlemeyi öğrenme çalışmaları yapılabilir. Tekerlemeye uygun hareketlere eşlik edilebilir. Her aileden; bildiği bir tekerlemeyi uygulayıp, bir kâğıda yazıp okula göndermesi istenebilir. Gönderilen tekerlemelerle “Tekerlemem Sınıfımda”, “Tekerleme Kavanozu” gibi uygulamalar yapılabilir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla öğrendikleri tekerlemelerle ilgili bir poster hazırlanıp diğer sınıflardaki çocuklarla paylaşılabilir.

ETKİNLİK ADI: Bir Benek Gördüm Sanki

ALAN ADI: Müzik, Matematik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

MHB4. Müziksel Hareket

Matematik Alanı:

MAB6. Sayma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.1. Saymak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D10. Mütevazılık

D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak

D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.c. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını müzikli dramatizasyonda grupta uyum içerisinde söyler.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.ç. Hareket ve dansı müzikli dramatizasyonda kullanır.

Matematik Alanı:

MAB.1. Ritmik ve algısal sayabilmek

MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: 1-20 arası sayılar

Sözcükler: Benek, benekli, uğur böceği, baykuş, inek, benekli geyik, dalmaçyalı köpek, leopar.

Materyaller: Bir Benek Gördüm Sanki resimli çocuk kitabı, Bir Benek Gördüm Sanki isimli şarkı, baykuş, inek, benekli geyik, dalmaçyalı köpek, leopar gibi benekli hayvanların görselleri, siyah karton, makas, bant.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Bir gün önceden ailelere bilgi verilir. Çocukların kırmızı kıyafetlerle okula gelmesi istenir. Baykuş, inek, benekli geyik, dalmaçyalı köpek, leopar gibi benekli hayvanların görselleri çocuklara gösterilir. Bu hayvanların adı sorulur. Çocukların cevaplarından sonra bu hayvanların isimleri söylenir. Çocuklara bu hayvanları daha önce görüp görmedikleri sorulur (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Bu hayvanların ortak özelliğine dikkat çekilir. Çocukların, bu hayvanların hepsinin benekli olduğunu fark etmelerine rehberlik edilir. Bildikleri başka benekli hayvan olup olmadığı sorulur, cevaplar dinlenir. “Bugün okuyacağımız kitapta bu benekli hayvanlardan birisi var.” denilir ve MEB 365 Gün serisinden ‘Bir Benek Gördüm Sanki’ isimli kitap etkileşimli okunur. 11. sayfada kitaptaki benekli hayvanın hangisi olabileceğine dair fikirler alınır (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). 15. Sayfadaki “Nereye gitti?” sorusu sırayla cevaplanır. “Kitabımızın adı neydi? Uğur böceğinin kaç tane beneği vardı? Daha önce hiçbir uğur böceğinin üzerindeki benekleri saydın mı?” soruları sorulur ve çocukların soruları sırayla cevaplamasına ve çocukların birbirlerini dinlemesine rehberlik edilir. “Şimdi hepimiz birer uğur böceği olacağız ve şarkı eşliğinde bir oyun oynayacağız” denilir. Çocuklardan 1’den 20’ye kadar bir sayı seçmeleri, bu sayının onların beneklerinin sayısı olacağı söylenir. Çocuklar kaç benekli bir uğur böceği olacağına karar verir. Siyah kartondan belirledikleri sayıda daire keserek kıyafetlerine yapıştırırlar. Çocuklara bu kitabın bir de şarkısı olduğu söylenir. “Bir Benek Gördüm Sanki” isimli şarkı dinlenir. Şarkıyı dinlerken tüm çocuklar uğur böceği olarak sınıfta uçarlar (MHB.3.ç. Hareket ve dansı müzikli dramatizasyonda kullanır.). Şarkının sonundaki “Nereye kondun?” sorusu ile birlikte uğur böcekleri istedikleri bir yere konar. Uğur böceklerinin yanına gelerek nereye kondukları sorulur, cevabını veren çocuklar tren oluşturacak şekilde öğretmenin arkasında sıraya geçeler. “Uğur böceklerinin bu şarkıyla birlikte oynadıkları bir oyun varmış” denilerek çember olunur. Sayışma ile bir ebe seçilir. Ebe uğur böceğidir ve şarkı eşliğinde çemberin içinde uçarak uğur böceğini canlandırır. Diğer çocuklarda yerlerinde uğur böceği canlandırması yaparlar (D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır., MSB.3.c. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını müzikli dramatizasyonda grupla uyum içerisinde söyler.). Ebe, şarkının “Saydım, baktım. Kaç benek?” kısmında sırayla çocukları sayar (MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler, E3.1. Odaklanma). Sayma bittiğinde hangi çocuk çıkarsa o kişi “On!” cevabını verir. Ardından on cevabını veren çocuktan başlayarak on çocuk sayılır. Onuncu çocuk, çemberin içine girer ve uğur böceği gibi uçmaya başlar. Ebe de onun yerine geçer. Uğur böceği olan çocuk, şarkının “On benekli bir böcek. Uç, uç; kon!” kısmından sonra bir arkadaşının önünde durur. “Nereye kondun?” sorusu ile şarkı biter. Uğur böceği olan çocuk, kimin önünde durduysa o kişinin adını söyler. Artık uğur böceği adı söylenen kişidir. Çemberin ortasına geçer ve oyun tekrar eder. Diğer turlarda şarkı kapatılır, artık benek sayısına göre şarkı hep birlikte söylenerek devam edilir. Ebe “Saydım baktım, kaç benek?” diye sorduğunda çocuklar üzerindeki benek sayısını söylerler. Benek sayısı kadar çocuk sayılır (SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar., KB1. 1. Sayma). Tüm çocuklar oyunda rol alıncaya kadar oyuna devam edilir. (E2.5.Oyunseverlik).
DEĞERLENDİRME	• Resimlerini incelediğimiz hayvanların ortak özelliği neydi? • Okuduğumuz kitapta hangi hayvan vardı? Kaç benekliydi? • Siz uğur böceği olduğunuzda kaç beneğiniz vardı? • Müzik eşliğinde uğur böceğini canlandırmak nasıl hissettirdi? • “Bir Benek Gördüm Sanki” isimli şarkının videosu hep birlikte izlenir.

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan uğur böceği kanat çırpması, rüzgârın esmesi gibi süreçleri içeren sesleri taklit etmeleri istenebilir. Çocuklardan, bu hareketlerle büyük veya küçük gruplar halinde yaratıcı dans çalışması yapmaları istenebilir. Çocuklara uğur böcekleri uçuş hareketi, çiçekler açılıp kapanma hareketi, yapraklar rüzgârda sallanma hareketi, diğer böcekler zıplama hareketi gibi roller dağıtılarak onlarla yaratıcı drama etkinliği yapılabilir.

Destekleme: Hayvan görsellerinin benekleri, kabartmalı şekilde hazırlanarak dokunsal açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Uğur böceği oyuncakları veya gerçekçi benekli çıkartmalar gibi somut materyaller kullanılarak, çocuklara konuyu daha somut ve elle tutulur hale getirme imkânı sağlanabilir. Bu materyallerle, özellikle görsel ve dokunsal öğrenmeyi tercih eden çocuklara destek olunabilir. Şarkı ve oyun sırasında, çocukların sözel iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olunabilir. Eğer bir çocuk sorulara cevap vermede zorluk yaşıyorsa bu çocuk basit sorularla desteklenebilir ve bu soruları cevaplaması için cesaretlendirilebilir. Fiziksel katılım sağlamak istemeyen çocuklar için alternatif roller veya görevler düşünülebilir. Örneğin, çocuklardan, şarkı sırasında belirli bir görevi yapmaları istenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. “Bir Benek Gördüm Sanki” isimli şarkının etkileşimli oyunu ailelere gönderilir. Eba üzerinden ailelerin çocukları ile oyun oynamaları; sevdikleri bir çocuk şarkısını söyleyerek dramatizasyon yapmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: “Bir Benek Gördüm Sanki” isimli şarkının oyununun nasıl oynandığı ile ilgili bir afiş hazırlanarak okuldaki diğer sınıflara dağıtılır.

ETKİNLİK ADI: Dalgaların Sesi

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.2. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlerdeki/müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3.c. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hafif-kuvvetli, alçak, yüksek

Sözcükler: Fener, bekçi

Materyaller: Dalga sesi kaydı, çocuk sayısından bir fazla sayıda renkli tül, hafif ve kuvvetli ses farklılıklarına sahip iki sözsüz müzik

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklara “Şimdi bir ses dinleyeceğiz, dinlediğimiz sesin ne sesi olduğunu tahmin etmeye çalışalım” denilir. Deniz sesi dinletilir. Dinlenen sesin ne sesi olduğu sorulur. Çocukların tahminleri alınır ve sesin deniz sesi (dalga sesi) olduğu açıklanır. Çocuklara mavi tüller verilir. Hikaye anlatılırken dinlediklerine uygun olarak ve hikayenin hissettirdiklerine göre tüller hareket ettirebilecekleri belirtilir. Hikayenin anlaşılabilmesi için olay örgüsüne uygun hareket etmeleri gerektiği söylenir.

“Bir deniz fenerinde çalışan bir deniz feneri bekçisi varmış. Deniznin güvenliğini sağlarmış, fenerin ışığı ile gemilere yol gösterirmiş. Deniz ona, o denize arkadaşlık edermiş. Bekçi denizin sesini dinlermiş bütün gece. Deniz bazen sakin ve huzurlu olurmuş. Böyle zamanlarda dalgaların sesi hafif hafif (hafif ses tonuyla söylenir) duyulurken fenerin ışığı denizin üzerinde parlarmış. Bazen de deniz fırtınalı olduğunda dalgaların sesi giderek kuvvetlenirmiş (kuvvetli ses tonuyla söylenir). Böyle zamanlarda fenerin ışığı daha da parlak ve güçlü olurmuş. Dalgaların sesi bazen hafif duyulurmuş, bazen kuvvetli duyulurmuş. Dalgaların sesi zar zor duyuluyormuş, çok hafif bir ses, çıkan fırtınayla birlikte ses giderek kuvvetlenmiş.”

Çocuklara dinledikleri hikâye ile ilgili merak ettiklerini sormaları için fırsat verilir (**SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.**). Çocukların soruları yanıtlanır. Çocuklara tülün ne zaman alçakta ne zaman yüksekte dalgalandığı sorulur. Çocuklar, hikâyeyi dinlerken gözlemlerine dayanarak tülün ne olduğunda alçakta ne olduğunda yüksekte dalgalandığını dair çıkarım yapmalarına rehberlik edilir. (**KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak, OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek.**) Hafif ve kuvvetli ses farklılıklarını fark etmeleri için rehberlik edilir. Sınıfın ortasına içerisinde renkli tüllerin olduğu bir sepet konulur. Her çocuk sepetten bir tane tül alır. Dalgaların sesinin hafif ve kuvvetli duyulduğu bir deniz sesi açılır. Çocuklar, dalgaları sesi hafif duyulurken tüller alçakta hareket ettirir. Kuvvetli duyulurken yüksekte hareket ettirir. Ardından bu denizde çeşit çeşit canlıların yaşadığı söylenir. Her çocuk tülünü denizde yaşayan bir hayvan olarak düşünür (ahtapot, denizati, köpek balığı, yengeç, deniz kaplumbağası vb.) (**D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.**).

Bu hayvanların nasıl hareket ettiği konuşulur ve tüller ile hareketler denir. Tıpkı az önce dinlediğimiz dalga sesleri gibi müziklerde de hafif ve kuvvetli ses olduğu açıklanır. Hafif ve kuvvetli ses farklılıkları olan sözsüz bir müzik açılır. Çocuklar deniz canlılarını (tüllerini) müzikteki hafif seslerde alçakta, kuvvetli seslerde yüksekte hareket ettirir. Çocuklara, konuşmadan müziğe odaklanmak gerektiği hatırlatılır böylece hafif ve kuvvetli sesleri fark edebilecekleri söylenir. (**E3.1. Odaklanma**)

Orta yükseklikteki sesleri fark eden çocuk olursa tülün nerelerde hareket ettirilmesi gerektiği ile ilgili tartışılır. Ardından tüller dans ederken de kullanabileceğimiz söylenir ve tüller kullanarak bir eylemi canlandırma, bir nesnenin hareketini canlandırma, bir canlının hareketini canlandırma gibi etkinliklerle tüller ile dansa eşlik edebilecek hareket çeşitliliğine dikkat çekilir. (Yağmurlu bir havada çalışan bir araba sileceği bir sağa bir sola (kollar genişçe açılarak) tüller bir sağa bir sola sallanır. Kıvrıla kıvrıla giden bir yılan (tüller “s” çizecek şekilde) hareket ettirilir. Havaya atıp tuttuğum bir top (tül top yapılır) havaya atılır ve tutulur. Gökyüzünde uçan bir kelebek (tül açılır, iki uçundan tutulur) uçurulur gibi örneklerle tüller hareket ettirilir. Çocukların da üreteceği hareketler hep birlikte denir. Hafif ve kuvvetli ses farklılıkları olan sözsüz bir müzik açılır (Aynı ya da farklı bir müzik kullanılabilir.) Çocuklar müzik eşliğinde tüller ile dans ederler. İstedikleri gibi dans edebilecekleri müziğin onları yönlendireceği söylenir. (**MHB.3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.**). Hafif ve yüksek ses farklılıklarına göre alçak ve yüksekte dans ederler (**MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/ çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/ yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir., E3.1. Odaklanma**). Etkinlik video ile kayıt altına alınır).

Etkinliğin video kaydı hep birlikte izlenir. Video üzerinden değerlendirme yapılır:

- Dinlediğimiz ses ne sesi idi?
- Etkinliğimizde hangi deniz hayvanını seçtin?
- Alçakta hareket ederken müziğin sesi nasıldı?
- Yüksekte hareket ederken müziğin sesi nasıldı?
- Alçakta ve yüksekte dans ederken nasıl hissettin?
- Hafif ve kuvvetli seslerde başka nasıl dans edebildik?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan kuvvetli ses duyduklarında, fırtınalı deniz gibi sert hareketler; hafif ses duyduklarında, sakin deniz gibi yumuşak hareketlerle dans etmeleri istenebilir. Bazı öğrenciler dalga sesleri; diğerleri balık, martı veya gemi sesleri çıkararak kendi deniz orkestralarını oluşturur. Bu seslere uygun yaratıcı dans hareketleri eklenebilirler. Çocuklara halk dansları, bale, modern danslar gibi farklı dans hareketleri tanıtılarak onlardan, kendilerine en yakın gelen danslarla bireysel veya grup halinde dans etmeleri istenebilir. Yavaş ve hızlı tempolara, orta tempo eklenerek çocuklarla hafif dalgalı deniz canlandırması yapılabilir. Etkinliklerde top, balıkçı ağı, oyuncaklar, artık materyaller kullanılarak canlandırma süreci zenginleştirilebilir.

Destekleme: Çocukların tüllerle hareket ettikleri sırada, yönergelerin net ve anlaşılır olması önemlidir. Hafif ve kuvvetli seslere göre hareket etme konusunda çocuklara rehberlik edilirken, farklı hareketlerin nasıl yapılabileceği örneklerle gösterilebilir ve onlar adım adım desteklenebilir. Deniz sesi ve müzik kullanımında, ses düzeyleri ve tonları çocukların rahatlıkla algılayabileceği düzeyde olmalıdır. İşitsel duyarlılık gösteren çocuklar için, ses efektlerinin ve müziğin düzenlenmesi; gerekirse kulaklık veya ses düzeyi kontrolü sağlanabilir. Görsel destekler, etkinliğin anlaşılmasına ve takip edilmesine yardımcı olabilir. Örneğin, deniz feneri bekçisinin hikayesi anlatılırken resimli kartlar veya grafikler kullanılabilir. Deniz ile ilgili materyaller (deniz kabukları, deniz feneri minyatürü, balıkçı figürü vb.) görsel ve duyuşal açıdan desteklemeyi sağlayabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile hafif ve kuvvetli sesler için hareketler belirlemeleri ve seçecekleri müziğin değişen sesleriyle bu hareketleri yapmaları istenebilir. Hafif ve kuvvetli ses farklılıklarının belirgin olduğu müzik listesi aileler ile paylaşılabilir. Bu listedeki müziklerle ailece dans etmeleri, onlardan hafif ve kuvvetli sesleri dans ile göstermeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Hafif ve kuvvetli seslerle ilgili bir dijital dinleme içeriği hazırlanarak diğer sınıflarla paylaşılabilir.

ETKİNLİK ADI: Mevsimlerin Sesleri

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur.

SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MSB.1. Duyduğu sesleri kendi sesiyle taklit edebilme

MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.

MÇB.1. Duyduğu sesleri çalgıyla taklit edebilme

MÇB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri artık materyallerden yapılmış çalgıları/Orff çalgılarını kullanarak taklit eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Mevsimler

Sözcükler: Sonbahar, kış, ilkbahar, yaz, mevsimler, doğadan, çevreden, taklit

Materyaller: Doğa seslerine ait ses kayıtları, Orff çalgıları, mevsim yapbozları (her mevsim yapbozunun arkası farklı renkte olmalıdır, parça sayısı sınıf mevcuduna göre ayarlanır.)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çember olunur. Çocuklara hangi mevsimde olduğumuz sorulur. Yanıtların ardından hangi mevsimde olduğumuz söylenir. Dört mevsimi temsil eden görseller çocuklara gösterilir. Hangisinin hangi mevsim olduğu ve mevsimlerin özellikleri hakkında konuşulur (**OB4.2.SB1. Görseli incelemek**).

“Sonbahar mevsiminde neler olur? Kış mevsiminde neler olur? İlkbahar mevsiminde neler olur? Yaz mevsiminde neler olur?” soruları ile çocukların her mevsimde doğada ne gibi değişiklikler olduğunu ifade etmelerine rehberlik edilir. “Mevsimlerle birlikte duyduğumuz seslerde de değişiklikler olur.” denir.

“Sonbahar mevsiminde çevremizde ne gibi sesler duyabiliriz? Kış mevsiminde ne gibi sesler duyabiliriz? İlkbahar mevsiminde ne gibi sesler duyabiliriz? Yaz mevsiminde ne gibi sesler duyabiliriz?” soruları sorulur (**E1.1. Merak, KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek**).

Gözler kapalı bir şekilde her mevsim için ayrı ayrı düşünülür. “Şu anda mevsim yaz, hava çok sıcak. Neredeyiz acaba? Neler duyuyoruz?” gibi cümlelerle çocukların odaklanmalarına destek olunur. Çocukların cevapları doğrultusunda her mevsime özgü sesler tanımlanır. Her çocuğa söz hakkı verilerek seslerin ne sesi olduğunu ifade etmelerine rehberlik edilir (**MDB.3.b. Doğadan/çevreden/ nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.**). Her mevsim için belirlenen sesleri çocukların kendi sesleriyle taklit etmelerine rehberlik edilir (**E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)**).

Ardından dört mevsim için ayrı ayrı oluşturulan yapbozların parçaları sınıfın zeminine renkli kısımları görünecek şekilde dağıtılır. Çocuklar sınıfta serbest bir şekilde yürür (Her mevsim için yapbozların arkalarında farklı renk kullanılmalıdır. Yapbozun parça sayısı sınıf mevcuduna göre ayarlanır.).

“Rüzgârlı ve yağmurlu bir sonbahar sabahı okul sokağındayız. Sesleri dinleyin neler duyuyoruz? Çocukların sesleri tanımlamaları ve kendi sesleri ile taklit etmeleri sağlanır. (rüzgâr sesi, yağmur sesi, hayvan sesi, çocuk sesi, araba sesi vb.) (**MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.**).

Etkinlik bu aşamada video olarak kaydedilmeye başlanır. Günler, haftalar, aylar geçti. Havalar gittikçe soğudu, kış mevsimi geldi. Ailemizle birlikte kartopu oynamak için karlı bir dağa gittik. Neler duyuyoruz? Çocukların sesleri tanımlamaları ve kendi sesleri ile taklit etmeleri sağlanır. (Karda yürürken karın çıkardığı ses, kartopu kaparken ve atarken çıkan sesler, buz parçalarına basınca çıkan buz kırılma sesi, hayvan sesi vb.)

–İlkbahar mevsimindeyiz. Havalar ısındı, ağaçlar çiçek açtı. Bir ormanda piknikteyiz. Sesleri dinleyin. Neler duyuyoruz? Çocukların sesleri tanımlamaları ve kendi sesleri ile taklit etmeleri sağlanır. (kuş sesi, ip atlayan çocukların sesi vb.) (**D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.**).

–Yaz geldi hava çok sıcak okullar tatil olmuş. Bir deniz kenarındayız. Sesleri dinleyin. Neler duyuyoruz? Çocukların sesleri tanımlamaları ve kendi sesleri ile taklit etmeleri sağlanır. (dalga sesi, su topunun suya düşme sesi, hayvan sesi vb.)

Belirtilen durumlardaki sesler mümkünse bilgisayardan dinletilir. Sesler tanımlanır ve taklit edilir. “Herkes yerden bir kart alsın.” denildiğinde çocuklar yerden bir yapboz parçası alır, bu kartların birer yapboz parçası olduğu söylenir. Yapboz parçalarının arkalarındaki renklere göre aynı renk olanlar bir araya gelerek grup oluşturur (**SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur.**). Oluşan dört grup sınıfın 4 farklı köşesine geçer ve yapbozlarını tamamlar. Yapbozlar tamamlandığında ortaya mevsimler çıkar. Gruplar birbirlerine hangi mevsim olduklarını söylemez. Grupların yanlarına gidilip hangi mevsim olduklarını sorulur. Mevsimin adı söylenmeden özellikleri anlatılarak diğer grup üyelerinin mevsimi tahmin etmeleri sağlanır. Her gruba aşağıdaki durumlar verilir ve bu durumun seslerini kendi sesleriyle ve Orff çalgılarıyla taklit ederek durumu canlandıracakları söylenir.

1. Grup: Rüzgârlı ve yağmurlu bir sonbahar sabahı okul sokağı
2. Grup: Kış mevsiminde karlı bir günde bir dağ
3. Grup: İlkbahar mevsiminde bir orman

ETKİNLİKLER	4. Grup: Yaz mevsiminde bir deniz kenarı Her grubun çalışmasını tamamlaması için süre verilir. Ardından gruplar sırayla hangi mevsim iseler o mevsimin seslerini düşünüp grup içinde görev paylaşımı yapar (SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar.). Mevsimin seslerini kendi seslerini kullanarak ve Orff çalgılarıyla taklit ederler. (MÇB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri artık materyallerden yapılmış çalgıları/ Orff çalgılarını kullanarak taklit eder.). Gruplar ihtiyacı olan Orff çalgısını müzik merkezinden alabilirler. Diğer gruplar hangi mevsim olduğunu tahmin etmeye çalışır.
DEĞERLENDİRME	Etkinliğin video kaydı hep birlikte izlenir. Video üzerinden değerlendirme yapılır: • Sonbahar/kış/ilkbahar/yaz mevsiminde doğada nasıl değişiklikler olur? • Mevsimlerin seslerini nasıl ayırt ettin? • Yapboz parçalarını birleştirirken arkadaşlarıyla nasıl iş birliği yaptınız? • Mevsimlerle ilgili durumları canlandırırken nelere dikkat ettiniz? • Hangi mevsimde duyduğun sesleri daha çok sevdin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların ilkbaharda kuş cıvıltıları, yaz aylarında böcek sesleri, sonbaharda yaprak hışırtıları, kış aylarında rüzgâr sesi içeren sesleri taklit ettikleri; diğer çocukların da hangi mevsim olduğunu bilmeye çalıştıkları bir oyun tasarlanabilir. Yaşadıkları ortamdaki sesleri (saatin tik-tak sesi, sınıf kapısının gıcirtısı, yemek saati geldiğini belirten zil sesi vb.) Orff çalgılarıyla taklit etmeleri istenebilir. Çocuklara dijital ortamlarda doğa sesi dinletilerek (donmuş gölün kırılma sesi, ilkbahar için cıvılayan kuş sesleri vb.) onlardan hangi mevsim olduğunu tahmin etmeleri istenebilir. Çocuklardan; ritim aletleri kullanarak tef ile yağmur sesi, metal çubuklarla rüzgârın hışırtısı gibi sesler üretmeleri istenebilir.

Destekleme: Yap-boz parçalarının renkleri net ve kolayca anlaşılır olmalıdır. Görsellerin veya seslerin yanı sıra alternatif materyaller de kullanılabilir. Örneğin, mevsimleri temsil eden dokunsal materyaller veya kokular gibi ek duyu uyaranlar çocuklara sunarak onların anlamalarına yardımcı olunabilir. Bazı çocuklar bireysel rehberliğe veya ek duyu uyaranlara ihtiyaç duyabilirler. Bu durumda, özellikle mevsim seslerini taklit ederken veya tanımlarken bu çocuklara bireysel olarak destek sağlanabilir. Örneğin, bazı çocuklar için mevsimlere özgü duyu materyaller (sonbaharda kurumuş yapraklar, kışta yapay kar vb.) kullanılabilir. Çocukların mevsim seslerini çıkarmalarının yanı sıra mevsime ilişkin materyalleri göstermeleri ya da hazırlanan resimler arasından seçim yapmaları da istenerek etkinlik farklılaştırılabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden, yıl boyunca her mevsimde bir gün doğadan ve çevreden duydukları seslerin kaynağını ifade ve taklit etme etkinliği için doğada vakit geçirmeleri ve o günü kayıt altına almaları; 'mevsim sesleri klasörü' adı ile portfolyo için saklamaları istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Ses Örüntüsü

ALAN ADI: Müzik, Matematik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

Matematik Alanı:

MAB1. Matematiksel Muhakeme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB2. Örüntüleri listelemek

KB2.16.1.Tümevarıma Dayalı Akıl Yürütme Becerisi

KB2.16.1.SB2. Örüntü bulmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.4. Analitik Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri

OB7. Veri Okuryazarlığı

OB7.7. Örüntü Betimleme ve Analiz Etme

OB7.7.SB2. Örüntüleri modellemek (nicelendirmek)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MSB.1. Duyduğu sesleri kendi sesiyle taklit edebilme

MSB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslere dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.

Matematik Alanı:

MAB.4. Matematiksel olgu, olay ve nesnelere ilişkin çıkarım yapabilme

MAB.4.b. Örüntü oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önce-sonra

Sözcükler: Örüntü, ses, taklit

Materyaller: Sepet, kâğıt, boyalar, doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan ses kayıtları

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Ses çeşitliliğinin çok olmasına dikkat edilmelidir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

‘El çırpma-dize vurma, el çırpma-dize vurma’ şeklinde bir örüntü ile çocukların dikkati çekilir. Çocukların da katılımı beklenir. Ardından ne yapıldığına dair çocukların fikirleri alınır.

“Önce ne yaptım? Sonra ne yaptım? Yaptığım hareketlerin bir kuralı var mı sizce?” soruları ile çocukların belirli bir sırayla hareketlerini tekrarladıklarını fark etmeleri sağlanır. Çocuklara “örüntü” kelimesini duyup duymadıkları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Örüntünün; nesnelerin, varlıkların, sembollerin belirli bir kurala göre dizilmesi, tekrarlama olduğu açıklanır. Sınıftaki farklı nesnelerle örüntüler oluşturulur. Çok sayıda örnekle farklı örüntüler yapılır.

‘Şimdi ne gelecek? Bir mavi, bir kırmızı. İki araba, bir blok’ gibi cümlelerle çocukların örüntüyü anlamlandırması sağlanır (**KB2.10.SB2. Örüntüleri listelemek**). Çocuklar sınıftan seçtikleri materyaller ile örüntüler oluşturur. (**MAB.4.b. Örüntü oluşturur.**) “Seslerle örüntü oluşturabilir miyiz?” sorusu sorulur. Çocukların birbirlerini etkili bir şekilde dinlemesine rehberlik edilir (**D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.**). Cevaplar doğrultusunda çocukların fikirlerini denemelerine fırsat verilir. “Benim bir ses sepetim var. Gelirken sepetime sesler topladım. Evden çıkmadan zil sesi koydum sepetime, sonra biraz rüzgâr sesi, bir kuş sesi, bir araba kornası sesi. Sizler de sepete ses eklemek ister misiniz?” denir. Çocuklar söyledikleri sesleri ön bilgilerini kullanarak taklit eder. Çocukların sırayla istedikleri sesi ya da kaynağını ifade ederek sepete atıyormuş gibi yapmalarına rehberlik edilir (**MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder., SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.**). “Çocuklar ne kadar çok ses oldu. Bu sesleri biraz sonra yapacağımız etkinlikte kullanalım istiyorum ama unutmamak için bu seslerin kaynaklarının resimlerini çizelim.” denir. Her çocuk hangi sesi istiyorsa o sesin kaynağının resmini çizer (resmin altına ne olduğu not edilir). Çizdiği resmi arkadaşlarına gösterir, ne sesi olduğunu söyler ve taklit eder. Daha sonra kâğıdı sepete atar. Sepette öğretmenin söylediği seslerin kaynaklarının da resimleri yer almaktadır. Sepetteki ses kaynakları tek tek çıkartılır, ismi söylenir ve çocukların görebileceği şekilde uygun bir yere dizilir. Ardından sesler çocuklara dinletilir. Çocuklar dinledikleri sesin kaynağını sepetten çıkan resimler arasından gösterir ve o resim sepete atılır. (**MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.**) Çocuklar dinledikleri sesi kendi sesleriyle taklit eder (**MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.**). Sepetten iki ses seçilir.

Çemberde bu iki ses kullanılarak ikili ses örüntüsü oluşturulur. Çocuklar sınıfta serbest bir şekilde yürür. Bir süre sonra “dur” yönergesiyle herkes en yakınındaki kişi ile ikiyeşerli grup oluşturur. Çocuklar sepetteki seslerden istediği birini seçer ve gruplar iki sesi kullanarak ikili örüntü oluşturur. (**MAB.4.b. Örüntü oluşturur, KB2.16.1.SB2. Örüntü bulmak, E3.4. Analitik Düşünme**). Oluşturulan örüntüler dinlenir. Gruplara “Bu seslerin bir hareketi olsa nasıl olurdu?” sorusu sorulur. Çocuklar seslere hareketlerini de ekleyerek örüntüyü devam ettirir (**MSB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslere dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.**). Seslerle farklı örüntü modelleri başlatılır. Çocukların sırayla eklenerek örüntüyü devam ettirmesine rehberlik edilir (**OB7.7.SB2. Örüntüleri modellemek (nicelendirmek)**).

Çocuklar iki gruba ayrılır. Her grup kendi belirlediği ses taklitleriyle belirledikleri bir kurala göre örüntü oluşturur. Örüntüyü hareketlerle, kullanacakları nesnelerle zenginleştirir. Bunun için gruplara yeterli süre verilir. Ardından gruplar sırayla örüntüyü sunar. Diğer grup örüntünün kuralını ve kullanılan seslerin kaynaklarını ifade eder.

- Örüntü ne demek?
- Hangi ritimlerle örüntü oluşturduk? Başka nelerle örüntü oluşturabiliriz?
- Fikirlerini söylerken diğer arkadaşların sözünü keserse ne olur?
- Etkinliğin en çok neresini beğendin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklarla birlikte okul bahçesi, park, orman gibi doğal ortamlara gezi gözlem çalışmaları yapılarak onların doğadaki sesleri deneyimlemeleri sağlanabilir. Doğada çıkan seslerin kaynaklarını bilmeye çalıştıkları bir oyun tasarlanabilir. Çocuklara; klasik, Klasik Türk müziği, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, caz, Latin müzikleri vb. müzikler dinletilerek onlardan, bu tarz müziklerde sıklıkla geçen fark ettikleri ritimleri taklit etmeleri istenebilir. Dinletilen şarkı hakkında duygularını ifade etmelerine fırsat verilebilir. Çocuklar için sınıfta, farklı sesleri deneyimleyebilecekleri sesli çocuk kitapları, zil, anahtar gibi materyaller eklenerek oluşturulan geçici bir öğrenme merkezi kurulabilir.

Destekleme: Seslerden örüntü oluşturma aşamasında akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Etkinliğin akış sırası ve kurallarına ilişkin görseller hazırlanarak kullanılabilir. Sesin kaynaklarının çizimi sırasında görseller kullanılarak çocuklara ipuçları verilebilir. Bant ya da farklı kaydırmaz materyal kullanılarak kağıt masaya sabitlenebilir ve kaleme, kavramayı kolaylaştırıcı parçalar eklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile bir ses koleksiyonu hazırlamaları istenebilir. Belirli bir süre içerisinde doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları farklı sesleri tespit edip kaynaklarını not etmeleri ya da bu seslerle kayıtlarından bir arşiv oluşturmaları istenebilir. Çocuklardan seslerle, hareketlerle, nesnelerle örüntü çalışmaları yapmaları istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Ritim Yolu

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme

MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı-yavaş

Sözcükler: Ritim, vuruş

Materyaller: Müzikal borular (boomwhackers), çocuk sayısı kadar muz ve elma görsellerinin olduğu kartlar, birkaç adet boş kart (sus işareti için), ritim yolu oluşturmak için tebeşir ya da elektrik bandı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Farklı renk ve uzunluklarda olan müzikal borular [Boomwhackers (bumvakırs)] çocuklara tanıtılır. Çocuklara farklı borulardan farklı sesler çıktığını fark etmeleri ve denemeler yapmaları için zaman tanınır. Borular çocuklara dağıtılır. Muz ve elma görsellerinin olduğu kartlar çocuklara gösterilir. Ses borusu hecelerin ritmine göre yere vurularak kelime söylenir. Çocuklar boruları yere vurarak tekrar eder. Bazı kartlar boştur ve bu kartlarda borular karşıya doğru uzatılır, çalınmaz. Elma, muz ve boş kartlar yan yana dizilerek meyvelerin isimlerinden hareketle ritimler oluşturulur ve oluşturulan ritimler borularla çalınır. Hızlı ve yavaş çalma denemeleri yapılır. (E3.1. Odaklanma) Çocukların hızlı ve yavaş çalma arasındaki farkı hissetmelerine ve ifade etmelerine rehberlik edilir (KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek). Sınıfın zeminine karelerden oluşan kare şeklinde bir yürüme yolu hazırlanır. Çocuklara bu yolun ritim yolu olduğu söylenir. Her karenin içerisinde ritimleri simgeleyen görseller yer alır. Görsellerin altında görselin ismi hecelerine ayrılarak yazılmıştır. Muz görselinin olduğu yerde bir tam vuruş, elma görselinin olduğu yerde iki yarım vuruş yapılır. Bazı kareler boş bırakılır. Boş kareler sus yerine geçmektedir ve bu karelerde vuruş yapılmamalıdır. Hazırlanan parkura uygun sayıdaki çocuk bir boru alarak ritim yolunda yürür, kareleri adımlarken bastığı karede hangi görsel varsa boru ile ritmi çalar. Ritimler önce yavaş daha sonra hızlı çalınır (MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar., KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek. OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Ritim yoluna çocukların bildiği içerisinde yavaş ve hızlı ritim farklılıklarının bulunduğu bir şarkının ritimlerine uygun görseller yerleştirilir. Gerekli durumlarda farklı ritim kalıpları için farklı görseller eklenebilir. Çocuklara bir takım çalışması yapılacağı söylenir. Bir grubun ses borularını çalacağı bir grubun ise şarkı söyleyeceği belirtilir. Çocuklara daha sonra görevlerin değişeceği söylenir. Her iki grubun da birbirini dinlemesi ve birlikte hareket etmesinin öneminden bahsedilir (SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.). Bir grup çocuk boruları ile ritim yoluna geçer. Diğer çocuklar şarkıyı hızlı-yavaş tempo değişikliklerine göre söyler (MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/ çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.). Ritim yolundaki çocuklar şarkıya uygun ritimleri borular ile çalar. Hızlı-yavaş tempo değişikliklerini çalmalarına rehberlik edilir. Çocuklar aldıkları sorumlulukları grubuyla birlikte uygular (D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.). Sonra görevler değiştirilir ve her çocuğun hem çalmayı hem söylemeyi deneyimlemesi sağlanır.
DEĞERLENDİRME	• Bugün çaldığımız çalgının adı neydi? • Elma ve muz kartlarında boruları nasıl çaldık? • Ritimleri çalarken hep aynı mı çaldık? Ne gibi değişiklikler vardı? • Ritmi hızlı çalarken zorlandınız mı? Hangi kısım seni zorladı? • Grup arkadaşlarınızla çalışırken nelere dikkat ettin? • Şarkı söylerken mi, yoksa ritim yolunda mı daha çok eğlendiniz? • Ritimleri başka neyle ya da nasıl çalabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan bireysel veya küçük grup şeklinde yavaş ve hızlı tempo kullanarak kendi vücutlarının, zihinlerinin, duygularının vb. ritimlerini nasıl hayal ettikleri konusunda düşünüp bunu küçük gruptaki arkadaşına veya sınıf arkadaşlarına göstermeleri istenebilir. Türk halk danslarından basit adımlı Atabarı dansının hızlı ve yavaş ritmik vuruşlarını okul öncesinde kolayca anlatabilmeyi ve uygulamayı sağlayacak olan el-ma, ü-züm, por-ta-kal söylemleri çocuklara gösterilir ve çocuklardan da bu ritimleri isterlerse söylemeleri, ilgilerini çekerse dans ile uygulamaları istenebilir.

Destekleme: Tam vuruş ve yarım vuruşlar hakkında açıklamalar yapılarak çocuklara örneklerle rehberlik edilebilir. Muz ve elma kelimelerinin heceleriyle oluşturulan ritim çalışmalarından önce kelimeler tek tek ele alınıp ritim çalışması yapılabilir. Parkurda kullanılan görseller kabartmalı olarak hazırlanarak dokunsal açıdan daha işlevsel hale getirilmesi sağlanabilir. Müzikal borular yerine ritim çubukları ya da vücudun bölümlerinin de kullanılmasına izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir. Hızlı ve yavaş ritimlerde çocuklara rehberlik edilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Onlardan, çeşitli kelimelerin hecelerine göre ritimlerini farklı çalgı ve materyaller ile yavaş ve hızlı çalma çalışmaları yapmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Çocuk şarkıları söyleyen bir sanatçı sınıfa davet edilebilir ve çocuklarla birlikte ritim çalışması yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Kağıdın Yolculuğu

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak.

SDB2.1.SB3.G1. Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.ç. Grupla uyum içerisinde müzikli oyun veya dramatizasyon üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.a. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi beden perküsyonuyla/hareketle/dansla gösterir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Kâğıt, ritim, dramatizasyon

Materyaller: Kâğıt

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Sınıfa bir adet kâğıt ile gelinir.

“Elimdeki bu kâğıdı müzik etkinliğimizde kullanmak istiyorum. Sizce nasıl kullanabilirim?” sorusu sorulur.

Çocukların cevapları dinlenir. Çocuklardan fikrini göstererek anlatmak isteyen zaman verilir. “Şimdi sayışarak gruplara ayrılalım. Her grupta 4 kişi olmalı. Gruplara verebileceğim sadece bir kâğıdım var ama hepinizin elinde kâğıt olmasını istiyorum. Aranızda konuşarak bu soruna bir çözüm bulmanızı bekliyorum (**SDB2.1.SB3.G1. Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder.**) denir ve grupların ayrılmasının ardından her gruba bir kâğıt verilir. Kâğıdı yırtarak ya da keserek paylaşımları beklenir, çözüm bulamayan gruplara yönlendirmeler yapılabilir.

“Bir varmış, bir yokmuş.

Kâğıt varmış, oyun çokmuş.

Kâğıdını alan, yollara düşmüş.

Tepeleri aşmış, dereleri geçmiş.

ETKİNLİKLER	Rüzgâr esmiş, fırtına çıkmış. Sonunda bir müzik şehrine ulaşılmış Ve dans edilmeye başlanmış.” Sözleri çocuklara şiirsel bir dille okunur. Her grubun tepeleri nasıl aşacağını, dereleri nasıl geçeceğini; her gruptan rüzgâr esince ve fırtına çıkınca kağıtlarıyla hangi hareketleri yapacaklarını kararlaştırmaları istenir (E3.2. Yaratıcılık, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, MYB.1.ç. Grupla uyum içerisinde müzikli oyun veya dramatizasyon üretir.). Müzik şehrine ulaşılmış diledikleri gibi dans edebilecekleri tekrar belirtilir. Verilen süre içinde grupların yanlarına gidilerek onlara rehberlik edilir. Sözsüz bir müzik eşliğinde, şiir okunarak çocuklar yönlendirilir. Çocuklar müziğin ritmine uygun şekilde dramatizasyonlarını sergiler (MYB.2.a. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi beden perküsyonuyla/hareketle/dansla gösterir.). Her grubun dramatizasyonunu sergilemesinin ardından diğer gruplar izledikleri dramatizasyonlara yönelik fikirlerini söyler ve değerlendirmeler yapılır.
DEĞERLENDİRME	• Kâğıdı, grubunuza paylaştırırken ne gibi bir yol izlediniz? • Grup iletişimde, dansınıza nasıl karar verdiniz? • Ritme uygun hareket etmekte zorlandınız mı? • Gruplarda en beğendiğiniz ritmik hareket ne oldu?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Çocuklara kâğıtla ilgili farklı video veya belgeseller izletilerek onlardan müzik eşliğinde kâğıdın yolculuğunu canlandırmaları istenebilir. Çocuklara rüzgârda uçan, yağmurda ıslanan kâğıt gibi yönergeler verilerek onlardan basit ısınma ve dans hareketleri yapmaları istenebilir. Çocuklara dijital ortamlarda müzik ürünleri oluşturulabilecekleri öğrenme ortamları sunulabilir.

Destekleme: Çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak gruplamalar yapılabilir. Grup üyelerinin kâğıdı nasıl paylaşabileceği konusunda yetişkin desteği sağlanabilir. Müzik şehrinin nasıl olabileceği çocuklara anlatılabilir. Şiire ilişkin büyük boyutlarda görseller hazırlanabilir. Dramatizasyon sırasında akran desteği sağlanabilir. Dramanın yanı sıra çocukların ritim tutma ya da mırıldanma gibi farklı şekillerde katılımları sağlanarak etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden, çocuklarıyla farklı müzikler dinleyerek onlarla dans etmeleri istenir. Çocukların dans ettikleri şarkıyı ertesi gün sınıfa sunmalarına fırsat verilir.

ETKİNLİK ADI: Dans Festivali

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G2. Duygularını farklı yollarla ifade eder.

SD2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler.

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

D10. Mütevazılık

D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak

D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak).

OB4. Görsel okuryazarlık

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MHB.1. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MHB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından hareket ve dans edeceği ritimleri/müzik eserlerini seçer.

MHB.1.c. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hareketli-hareketsiz

Sözcükler: Dans, festival

Materyaller: Müzik çalar, hayvan maskeleri ve bir dans festivali afişi

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	Sınıfa bavul ile girilir ve çocuklara bavulun içinde ne olabileceğine dair düşünceleri sorulur. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir (SDB2.1.SB1.G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler., SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır. E1.1. Merak). Bavul açılır ve içinden çıkan materyaller incelenir. Bavulun içinde müzik çalar, hayvan maskeleri ve bir afiş vardır. Çocuklar bavulun içinden çıkan malzemeleri inceler ve bu malzemeler ile ne yapabileceklerini düşünürler. Afiş birlikte incelenir ve bu afişin ne ile ilgili olabileceği sorulur (OB4.1.SB1. Görseli algılamak, E3.1. Odaklanma). Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Afişin bir dans festivali afişi olduğu ve müzik çaların içinde de festivalin şarkılarının olduğu söylenir. Müzik çaların içindeki müzikler dinlenir. Dinlerken çocuklar özgürce bireysel ya da grup arkadaşlarıyla birlikte hareket eder (MHB3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder., E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)). Daha sonra çocuklara en çok hangi müziği beğendikleri ve müziğin kendilerine ne hissettirdiği sorulur (MHB.1.c. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder., OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak. KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak), SDB1.1.SB2.G2. Duygularını farklı yollarla ifade eder., D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.). Çocuklar sayılarına göre gruplara ayrılır ve her grubun kendine bir müzik seçmesi istenir (MHB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından hareket ve dans edeceği ritimleri/müzik eserlerini seçer.). Her gruba o grubun müziğine uygun hayvan maskeleri dağıtılır. Her grup yalnızca kendi müziği çaldığında hareket eder (MHB3.b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder., D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir., D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.). Kendi müziği çalmayan grup olduğu yerde kıpırdamadan durur. Oyun çocukların isteğine göre devam eder.
DEĞERLENDİRME	• En çok hangi müziği sevdin? Neden? • En sevdiğin müziği dinlerken neler hissettin? • Arkadaşlarınla dans ederken hangi dans figürlerini kullandın? • Grubunla birlikte dans ederken neler hissettin? Neden? • Hangi ortamda dans etmeyi tercih edersin? • Ormanda bir dans festivali olsa hangi hayvan daha güzel dans ederdi? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Türk müziğinin çeşitli formları/türleri çocuklara dinletilerek farklılıkları ayırt etmeleri sağlanabilir ve çocuklardan bu türlerle ilgili düşüncelerini paylaşmaları istenebilir. Çocukların en çok sevdikleri şarkıyı seçip, kendilerini şarkının içinde hayal ederek; onlarla renkli ışıklı küre, sınıfta oluşturulan minik bir platform vb. malzeme ve materyallerle zenginleştirilmiş bir ortamda dans edebilecekleri doğaçlama çalışmalar yapılabilir. Çocuklara farklı renklerden şifon kumaşlar, kurdele veya tül gibi materyaller verilerek kendi yaratıcı dans gösterilerini oluşturmalarına fırsat verilebilir.

Destekleme: Hayvan maskelerine kulak, bıyık gibi dokunsal özellikler eklenebilir. Festival afişinin büyük boyutlarda ve kontrast renkte zemin üzerine hazırlanmasına dikkat edilerek, afiş görsel açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Müzik ile hayvanların eşleştirilmesi sırasında çocuklara yardımcı olunabilecek açıklamalar yapılabilir. Örneğin, müzik eğer yavaş bir tempoya sahipse yavaş hareket eden hayvanlara örnekler verilerek çocuklara seçenekler sunulabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Evde yavaş ve hızlı tempolarda çocuk müzikleri eşliğinde birlikte dans ve hareket etkinliği yapılabilir. Değişik tarzda çocuk müzikleri dinlenerek çocuğun bir müzik seçmesi ve çocuktan kendi dansını sergilemesi istenebilir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla bir dans kursuna ya da müzikale gidilebilir.

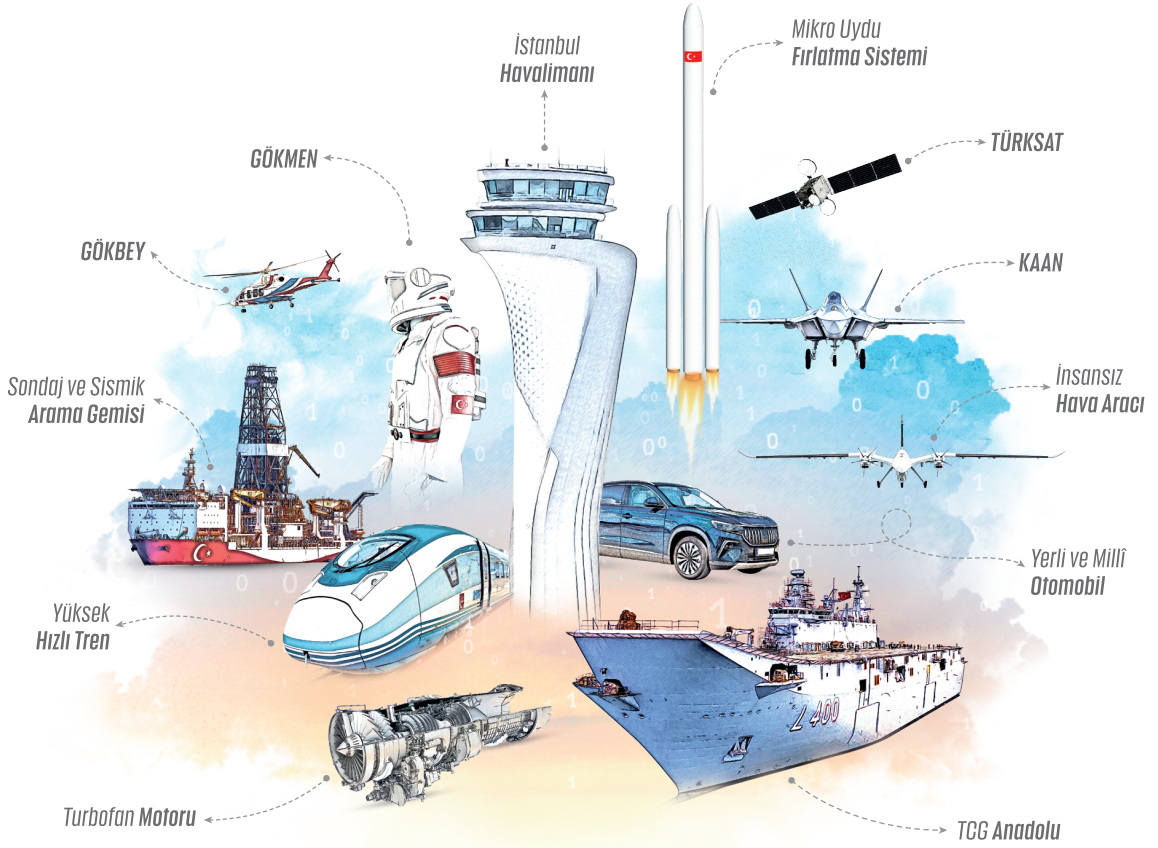
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Teknoloji Yolculuğumuz

Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.